

اطلبوا العلم ولو كان بالمشقة

LYTTON LIBRARY



MUSLIM UNIVERSITY
ALIGARH.

Class No..... 9525: A. 3

Book No..... 1648

Title - GHALI KA ROZ NAAMEHA GHADAR - GHAR
DELHI KE APSANON KA SATWAN HISSA .

Creator - Khurshid Hasan Nigami .

Publisher - Kaal Ka Khurshid Diplo (Delhi) .

Date - 1921

Pages - 80

Subjects - Attar Ka Sam Sattaran; Tarikh
Hind - Akbar Mughaliya - Door
Akbar; Ghali biyat - Roz Naam
Ghadar .

۱۳۱۳

پہلے

ہوا کل

۷۸۹

پر قیمت ۱۲ روپے (قیمت)

غدر دہلی کے افسانوں کا شاد و آواز

عبدالغنی

غالب کار و رنایچہ غدر

نہایت دردناک بالکل سچے اور خاص سیر از غالب مرحوم کے ہاتھ سے لکھے ہوئے مفصل حالات جو دہلی و اہل دہلی کو غدر شہمہ میں پیش آئے اور جن کے آخر میں غالب کی مشہور معروف تاریخ غدر

”سلسلہ“

کا



از دو ترجمہ

بھی شامل ہے، اور جسکو پوری جستجو سے مصوّر فطرت حضرت مولانا
خواجہ حسن نظامی دہلوی نے مرتب کیا
نومبر ۱۹۲۱ء میں کارکن خواجہ ڈپو دہلی نے

دارالعلوم اسلامیہ دہلی کے زیر نفاذ رہے

قیمت بارہ آنے (۱۲ روپے) محمد عیوب

(کتب قوی)

بار اول

غالب کے خاص قدردان

جناب ڈاکٹر سید محمود صاحب پی۔ ایچ۔ ڈی
بیسٹر بانٹنی پور کے نام اس کتاب کو منسوب کیا جاتا
ہو کیونکہ وہ غالب کے ہاتھ سے لکھے اور دماغ
سے نکلے ہوئے ایک ایک لفظ کے عاشق ہیں
اور کلام غالب پر ایک لاجواب مقدمہ لکھ چکے ہیں

حسن نظامی

یکم نومبر ۱۹۲۶ء

حجرۃ ین بسیرا

درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین

اولیاء محبوب الہی رضوی دہلی۔

غالب کار و زماچہ

۱۳۴۶

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U13460

غدرِ دہلی کے افسانوں کا ساٹو

CHECKED-2002

دیباچہ غدر ۱۳۴۶ء کے حالات چھ حصوں میں شائع کر چکا ہوں ہر حصہ میں ایک مخصوص بات غدر کے متعلق ہے۔ پہلے حصہ میں وہ قصے ہیں جنکو میں نے بہادر شاہ کے خاندان کی عورتوں، بچوں اور مردوں کی آپ بیتی کیفیت کو ان سے سن کر یاد دوسری جگہ سے معلوم کر کے اپنے طریقہ بیان کے اضافہ سے قلمبند کیا۔ اور کئی باریہ کتاب چھپی۔

دوسرے حصہ میں انگریزوں کی خود نوشت کیفیت ہے۔ یعنی غدر میں ان پر جو مصیبتیں پڑیں ان کو انہوں نے لکھ لیا۔ اس کا نام انگریزوں کی بیٹا ہے اور کے بھی کئی ایڈیشن شائع ہوئے۔

تیسرے حصہ میں محاصرہ دہلی کی وہ خط و کتابت ہے جو انگریزی فوج کے انگریز افسروں نے محاصرہ دہلی کے مقام پر پنجاب کے انگریز افسروں سے کی۔

چوتھے حصہ میں بہادر شاہ باو شاہ کے مقدمہ کی مفصل روایت ہے۔

پانچویں میں وہ حقیقی خطوط ہیں جو غدر کے زمانہ میں بادشاہ سے لوگوں کو لکھے۔

چھٹے میں اخبارات کے وہ مضامین ہیں جو زمانہ غدر میں شائع ہوئے اور جن کو ایسا غدر میں ایک سبب قرار دیا گیا تھا۔

اب یہ ساواں حصہ میرے خیال میں سب حصوں سے زیادہ دلچسپ، مؤثر اور دردناک سمجھا جائیگا۔ گو آجکل پہلے حصہ کو جو میرا لکھا ہوا ہے بہت پسند کیا جاتا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ جب غالب کا یہ روزنامہ شائع ہو گا تو میرا لکھا ہوا پہلا حصہ اس کے سامنے باندھ دیا جائیگا۔ کیونکہ میرے لکھے ہوئے حصہ میں قصہ کا مبالغہ ہے۔ اور بہت سی باتیں درد کا اثر بڑھانے کو محض فرضی لکھی گئی ہیں۔ میں نے یہ مضامین جو پہلے حصہ میں جمع کر کے شائع کیے گئے ہیں تاریخی حیثیت سے نہیں بلکہ ہندوستانیوں کو عبرت دلانے اور دنیا کا انجام اور نتیجہ دکھانے کے لیے مختلف موقعوں پر لکھے اور مختلف رسائل و اخبارات میں شائع کرائے تھے۔ اس لیے ان میں کسی قسم کی تاریخی اہمیت نہیں ہے۔ اور یہی وجہ تھی کہ میں نے ان کا نام "افسانے" رکھا ہے تاکہ ان کو تاریخی واقعات نہ سمجھ لیا جائے۔

غالب کے روزنامہ میں ایک حرف بھی فرضی نہیں ہے۔ بلکہ چشم دید اصلی حالات کی تصاویر ہیں۔ اور پھر بیان ایسا صاف، سٹھر اور اسے کہ میری عبارت اس کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتی۔

غالب کے اس روزنامہ سے دہلی کی عمارتوں، دہلی کے نامور آدمیوں، دہلی کی قدیمی معاشرت، دہلی کے پڑانے احساسات کا اتنا بڑا تاریخی ذخیرہ حاصل ہوتا ہے جو کسی غدر دہلی کی تاریخ میں نہیں ملے گا۔ ایک بات نہایت ہی اہم اس روزنامہ سے ظاہر ہوگی اور وہ یہ ہے کہ

غدر کی تاریخ لکھنے والے عموماً یا تو انگریز تھے اور یا انگریزوں کے زیر اثر مورخ اس واسطے اس میں واقعات کا ایک ہی ٹیچ دکھایا گیا ہے۔ مگر غالب کے روزنامہ سے تصویر کا دوسرا اور بہت ہی پوشیدہ ٹیچ بھی ظاہر ہو جائیگا اور مورخوں کو اس سے بہت مدد ملے گی۔

یہ روزنامہ کہاں سے آیا

لوگوں کو حیرت ہو گی کہ غالب کا یہ روزنامہ کہاں سے آگیا۔ پہلے تو کبھی اس کا ذکر بھی نہیں سنا تھا۔ اس واسطے میں اس حقیقت کو بیان کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ غالب نے غدر کا کوئی خاص روزنامہ نہیں لکھا تھا۔ نہ غالب ان کو روزنامہ لکھنے کی عادت تھی میں نے یہ روزنامہ خود تصنیف کیا ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ اس تصنیف میں ایک حرف بھی میرا نہیں ہے اور سب غالب کے قلم سے نکلا ہوا ہے۔

اس مہمہ اور جہیستان کا حل یہ ہے کہ غالب کے خطوط میں جہاں جہاں غدر کا ذکر ضمت آیا تھا میں نے پوری تلاش و محنت سے اس کو الگ کر لیا۔ اور ایسے طریقہ سے چھانٹا کہ روزنامہ کی عبارت معلوم ہونے لگی۔ بس میرا کمال اسی قدر ہے کہ میں نے بغیر پیشی الفاظ کے خطوط کو روزنامہ بنا دیا اور کوئی شخص اس کو پڑھ کر خطوط کا شبہ نہیں کر سکتا۔

غالب کے مکتوبات مطبوعہ وغیر مطبوعہ میں غدر کی کیفیت ایسی دبی ہوئی پڑھی تھی کہ کوئی شخص اس کی خوبی و اہمیت کو محسوس نہ کر سکتا تھا اور خطوں کے ذیل میں ان عبارتوں کو بھی بے توجہی سے پڑھ لیا جاتا تھا۔

میں نے اس ضرورت کو محسوس کیا کہ اردو زبان میں غدر وہی کی لیا تائی تاریخ

جو موتیوں سے بھی زیادہ بیش قیمت ہے اس طرح دہلی ہوئی تہ پڑی رہے۔ اس لیے اس کو علیحدہ کرنا شروع کیا۔ اور کہیں کہیں اپنے حاشیے بھی لکھے تاکہ آجکل کے لوگوں کو دہلی کی بعض مقامی باتوں سے واقفیت ہو جائے اور جس چیز کا مطلب سمجھ میں نہ آئے حاشیہ کی مدد سے سمجھ لیں۔

کوشش کے باوجود غالب کی تحریروں میں بعض باتیں ایسی ہیں جن کا حل میں بھی نہ کر سکا۔ دوسرے ایڈیشن کے موقع پر مزید تحقیق کی تو نیک خدا تعالیٰ نے وہی تو اس کی کو پورا کر دیا جائیگا۔

روزنامہ کی تیاری میں یہ پیش آیا کہ بعض مکتوبات پر غالب نے تاریخ اور سنہ لکھے ہیں اور بعض پر صرف تاریخ اور دن ہے مگر سنہ نہیں لکھا۔ اور بعض پر نہ سنہ ہے نہ تاریخ ہے۔

اس واسطے ترتیب کا فرق اوکرا مشکل ہو گیا۔ کیونکہ کچھ معلوم نہیں ہو سکتا کہ پہلی عبارت کون سی ہے اور دوسری کون سی۔ تاہم میں خود اپنی سمجھ سے اس مشکل کو حل کر سکتے ہیں۔

اس روزنامہ میں یہ ہے کہ بعض مضامین اور واقعات مکرر ملے کئی کئی بار لکھے گئے ہیں خصوصاً پنشن کے حالات بہت جگہ

آئے ہیں۔ ان کو میں نے اس لیے قائم رکھا اور کم نہیں کیا کہ گو واقعہ ایک ہی ہو مگر طریقہ اور اس میں ہر جگہ نئی قسم کی خوبی ہے اور غالب نے اپنے ہر مخاطب کو ایسے لطف سے کیفیت لکھی ہے کہ نیا مضمون بنا دیا ہے۔ اور پھر کمال یہ ہے کہ واقعات میں کمی بیشی نہیں ہونے دی جس سے غالب کی صدق بیانی پر پوری روشنی پڑتی ہے۔

حسن نظامی

تحریر فرست ۱۳۲۲ھ

غالب کا روزنامہ غدر ۱۸۵۷ء

غالب کا نسب نامہ

میں قوم کا ترک سلجوتی ہوں۔ دادا میرانا اور والد النہر سے
 شاہ عالم کے وقت میں ہندوستان آیا۔ سلطنت ضعیف ہو گئی تھی۔ صرف پچاس گھوڑے
 نقار و ار نشان سے شاہ عالم کا نوکر ہوا۔ ایک پرگنہ سیر حاصل ذات کی تنخواہ اور رسالو
 کی تنخواہ میں پایا۔ بعد انتقال اسکے جوطواف الملوکی کا بازار گرم تھا وہ علاقہ نہ رہا۔ آپا
 میرا عبداللہ بیگ خاں بہادر لکھنؤ چاکر نواب آصف الدولہ کا نوکر رہا۔ بعد چند روز
 حیدر آباد چاکر نواب نظام علی خاں کا نوکر ہوا۔ تین سو سوار کی جمیعت سے ملازم رہا
 کئی برس وہاں رہا۔ وہ نوکری ایک خانہ جنگی کے بکھیرے میں جاتی رہی۔ والد نے
 گھبرا کر اور کا قصد کیا۔ راؤ راجہ پنجاور سنگھ کا نوکر ہوا۔ وہاں کسی لڑائی میں مارا گیا۔
 نصیر اللہ بیگ خاں میرا چچا حقیقی مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کا صوبہ دار تھا
 اس نے مجھے پالا۔ ۱۸۵۷ء میں جرنیل لیک صاحب کا عمل ہوا۔ صوبہ دار کی کشتری
 ہو گئی اور صاحب کشترا ایک انگریز مقرر ہوا۔ میرے چچا کو جرنیل لیک صاحب نے
 سواروں کی بھرتی کا حکم دیا۔ چار سو سواروں کا برگیدہ بن گیا۔ ایک ہزار روپیہ ذات
 کا اور لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی جاگیر عین حیات علاوہ سال بھر مرزبانی کے تھے
 کہ بزرگ ناگاہ مر گیا۔ رسالہ بوظرف ہو گیا۔ ملک کے عوض نقدی مقرر ہو گئی۔ وہ
 اب تک پاتا ہوں۔ پانچ برس کا تھا چوبیس مر گیا۔ آٹھ برس کا تھا چوبیس مر گیا۔ ۱۸۵۷ء
 میں حکمتہ گیا۔ نواب گورنر بننے سے ملنے کی درخواست کی۔ دفتر دیکھا گیا۔ میری ریاست

کا حال معلوم کیا گیا۔ ملازمت ہوئی۔ سات پارچے اور چھپہ۔ سرچ۔ مالٹے مودا۔ یہ تین رقم کا خلعت ملا۔ زال بعد جب دلی میں دربار ہوا مجھ کو بھی خلعت ملتا رہا بعد غدیر بکریم مصاحبت بہادر شاہ و دربار خلعت دونوں بند ہو گئے۔ میری بریت کی درخواست گزری۔ تحقیقات ہوتی رہی تین برس بعد پٹھنٹھا۔ اب خلعت معمولی ملا۔

یہ خلاصہ ہے غالب کے نسب نامہ اور زندگی کے بڑے بڑے واقعات کا اتنے اختصار سے اتنی بڑی لائف کا حاصل لکھ دینا معمولی بات نہیں ہے یہ قدرت خدا نے غالب کے قلم کو دی تھی۔

ترک اہل سیف ہوتے | برٹش گورنمنٹ کے موجودہ متعصب اور
ہیں اہل قلم نہیں ہوتے | عاقبت کے اندیشہ سے بے بہرہ وزیر اعظم

مسٹر لائیڈ جارج نے خلافت ڈپوٹیشن ہندوستان کے اراکین سے کہا تھا کہ ترکوں کو تلوار بچانے کے سوا اور آتا ہی کیا ہے۔ ان میں کوئی قلبی بہادر پیدا نہیں ہوا اس کے جواب میں غالب و خسر کو پیش کیا جاسکتا ہے جو دونوں دہلی درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا میں دفن ہیں کہ امیر خسر بھی ترک لاچین تھے۔ اور غالب بھی ترک سلجوتی تھے جیسا کہ اس عبارت میں انہوں نے خود لکھا ہے۔ اب غالب و خسر کے کمالات علمی و شعری اور فضائل فلسفہ و ادراک حس الہی کو دیکھنا چاہیے۔ ان کی لاجواب تصنیفات کو پڑھنا چاہیے انگلش قوم کے علماء و فلاسفرز میں جو بات افرادی تھی وہ ان میں مجموعی تھی۔ یعنی انگریزوں میں ایک خاص فن کا کوئی ماہر ہوتا تھا اور اس فن کے سبب

اس کی عزت ہوتی۔ اور غالب و خسرو مجموعہ کمال تھے کہ متعدد فضائل ان کے اندر تھے۔

تو کیا ہندوستان کے یہ دو مشہور ترک ہندوستانی وفد خلافت کی طرف سے لائڈ جارج کو یہ جواب نہیں دے سکتے کہ ترک صاحبِ سعادت ہیں اور صاحبِ قلم بھی۔ تم کو واقفیت حاصل کیے بغیر زبان سے اتنی بڑی بات کہہ دینی مناسب نہ تھی کہ تم ساری برطانوی قوم کے قائم مقام ہو۔

—(*)—

غالب کا حلیہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چمپئی تھا اور دیدہ درلوگ اسکی سائنس کیا کرتے تھے۔ اب جو کبھی مجھ کو وہ اپنا رنگ یاد آتا ہے تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے۔

جب ڈاڑھی مونچھ میں بال سفید آگئے تیسرے دن چوٹی کے انڈے گالوں پر نظر آنے لگے۔ اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے۔ ناچار مری بھی چھوڑ دی۔ اور ڈاڑھی بھی تاکہ اس بھونڈے شہر (دہلی) میں ایک وردی ہے عام۔ ٹٹا، حافظ، بساطی، نیچہ بند، دھوبی، سقہ، پھٹیاریہ، جولاہہ، کھڑا، منہ پر ڈاڑھی سر پر بال۔ فقیر نے جس دن ڈاڑھی رکھی اُسی دن سرمند آیا۔

—(*)—

اس سے معلوم ہوا جوانی میں بہت طرح دار جوان تھے۔ ڈاڑھی مند آتے تھے اور اس وقت کے دستور کے موافق دانتوں پر مری بھی ملتے تھے۔

—(*)—

غالب کی ازلی طبیعت | علم و ہنر سے عاری ہوں۔ لیکن بچپن برس

سے جو سخن گزاری ہوں۔ مبدع و فیاض کا مجھ پر احسان عظیم ہے۔ ماخذ میرا صحیح اور

طبع میری سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلی اور سرمدی لایا ہوں۔

مطابق اہل پارس کے منطق کا بھی مزہ ابدی لایا ہوں۔ مناسبت خدا وادبیت

استاد و حسن و قبح ترکیب پہچاننے، فارسی کے خواہش جاننے لگا۔

غالب کا مجموعہ کلام | میرا کلام کیا نظم کیا نثر۔ کیا اردو کیا فارسی۔ کبھی کسی عہد

میں میرے پاس فراہم نہیں ہوا۔ دو چار دوستوں کو اس کا التزام تھا کہ وہ سودا

مجھ سے لیکر جمع کر لیا کرتے تھے۔ سوان کے لاکھوں روپے کے گھر لٹا گئے۔ جس میں

ہزاروں روپے کے کتب خانے بھی گئے۔ اُسی میں وہ مجموعہ ہائے پریشاں بھی نثار

ہوئے۔

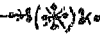
غدر کی نسبت غالب کی تصنیف | میں نے آغاز یازدہم مئی ۱۸۵۷ء

سے یکم جولائی ۱۸۵۷ء تک روداد شہر اور اپنی سرگزشت یعنی ۱۵ مہینے کا حال نثر

میں لکھا ہے اور اس کا التزام کیا ہے کہ وساتیر کی عبارت یعنی پارسی قدیم لکھی جائے

اور کوئی لفظ عربی نہ آئے۔ جو نظم اس نثر میں درج ہے۔ وہ بھی یہ آمیزشیں

لفظ عربی ہے۔ ہاں اشخاص کے نام نہیں بدلے۔



یہ کتاب دستنبو کا ذکر ہے۔ آگے بھی جگہ جگہ اس کی کیفیت مذکور ہوئی

ہے اور غالباً اسی کتاب کو دیکھنے کے بعد انگریزی حکام اعلیٰ کو غالب کی

قدر ہوئی اور شروع کی تیزاری، نفرت اور حقارت اور شبہ جاتا رہا جبکہ

ذکر کی جگہ آیا ہے۔ کیونکہ دستنبو دیکھنے سے پہلے گورنراور دیگر حکام انگریزی غالب کو معمولی شاعر اور بھاٹ خیال کرتے ہوئے اور بہادر شاہ کا سکہ کھنے کے سبب اور قلعہ میں جاتے آنے کی وجہ سے ان پر پورا شبہ باغیان غدر سے میل جول کا ہو گا۔ مگر جب کتاب دستنبو پڑھی گئی ہوگی اور اس سے غالب کی قابلیت اور غدر سے بے تعلقی ظاہر ہوئی ہوگی تب گورنراور حکام انگریزی نے پشمن جاری کی ہوگی۔

—(*)—

غالب چشتی نظامی تھے شیعہ نہ تھے | میاں نصیر الدین اولاد میں سے ہیں
شاہ محمد اعظم صاحب کی۔ وہ خلیفہ تھے مولوی فخر الدین صاحب کے۔ اور میں مرید
ہوں اس خاندان کا۔

—(*)—

غالب کی نسبت شہرت ہے کہ وہ اثنا عشری شیعہ تھے۔ اور کتبوبات میں انہوں نے خود بھی ایک جگہ لکھا ہے کہ میں اثنا عشری ہوں۔ مگر یہاں وہ لکھتے ہیں کہ میں مولوی فخر الدین صاحب کے خاندان کا مرید ہوں۔ جو چشتیہ نظامیہ سلسلہ کے مشہور بزرگ تھے۔ درگاہ حضرت خواجہ قطب الدین صاحب رح میں ان کا مزار ہے اور وہ فرزند تھے حضرت مولانا نظام الدین اورنگ آبادی کے اور غالب کے اکثر احباب اور اہاروں کا خاندان بھی حضرت مولینا فخر صاحبؒ مذکور کے سلسلہ میں مرید تھا۔ میاں کالے صاحب انہی مولانا فخر صاحب کے پوتے تھے۔ جو بہادر شاہ کے پیر کچھ جانتے تھے اور اسی

وجہ سے ان کی الماک و جاداد کی ضبطی ہوئی جیسا کہ غالب نے اسی روز نامہ میں لکھا ہے۔

پس اگر غالب چشتی نظامی سلسلہ میں مرید تھے تو شیعہ کیونکر ہو سکتے تھے کیونکہ شیعہ مرید نہیں ہو کرتے۔ مگر انہوں نے خود لکھا ہے کہ میں اثنا عشری ہوں اس مشکل کا حل یہ ہے کہ چشتی نظامی فقرا اور ان کے مریدین محبت اہلبیت میں بہت غلو رکھتے ہیں۔ اور بارہ اماموں سے بھی تعلق خاص رکھتے ہیں اس بنا پر غالب نے اپنے آپ کو اثنا عشری یعنی بارہ ائمہ کا ماننے والا لکھا اور وہ مشیعہ نہ تھے۔ شیعہ ہوتے تو مرنے کے بعد علی گنج شاہ مردان کے قبرستان میں دفن ہوتے جو صفدر جنگ کے قریب ہے اور جہاں اس وقت کے تمام شیعہ افراد دفن ہو کرتے تھے۔ اور اب بھی ہوتے ہیں۔ سنیوں خصوصاً چشتیوں نظامیوں کے قبرستان میں دفن ہونا اور درگاہ حضرت سلطانہ صاحبہ میں جو نظامیہ سلسلہ کے بانی ہیں ان کی میت کا لایا جانا ناظر ہر کتاب ہے کہ وہ چشتی تھے شیعہ نہ تھے۔ ان کی قبر بھی سنی طریقہ کی بنائی گئی ہے۔ یعنی اس پر اونچا اونٹ کے کوبان کی صورت کا خشتی تو بنایا گیا ہے۔ شیعوں کی قبریں ان کے برابر ہوتی ہیں۔ ابھرا ہوا یا اونٹ کے کوبان کی شکل کا تو حیدان کے ہاں نہیں بنایا جاتا۔

غالب کی قبر پر تاریخ میر مجروح کی کہی ہوئی کندہ ہے۔ جو غالب کے شاگرد اور شیعہ مذہب رکھتے تھے۔ وہ تاریخ یہ ہے۔

کل میں غم و اندہ میں باخاطر محروں نقاب تربت استاد پہ بیٹھا ہوا غمناک

دیکھا جو مجھے فکر میں تاریخ کی بحر و جہاں لٹنے لگا گنج معانی ہے تیر تھا کہ

۱۶

—(*)—

تباہی قلعہ کی پیشین گوئی | مشاعرہ یہاں شہر میں کیوں نہیں ہوتا قلعہ میں
شہزادگان تیور یہ جمع ہو کر کچھ غر خوانی کر لیتے ہیں۔ میں بھی اُس محفل میں جاتا ہوں اور
کبھی نہیں جاتا۔ اور یہ صحبت خود چند روزہ ہے۔ اس کو دوام کہاں؟ کیا معلوم ہے
ایکے نہ ہو اور ایکے ہو تو آئندہ نہ ہو۔

—(*)—

یہ تحریر غدر سے پہلے کی ہے۔ لال قلعہ اور اس کے باشندوں کی
نسبت جس انداز سے لکھتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شہزادوں کے اظہار
اور ملک کی سیاست کے رُخ کو دیکھ کر غالب نے سمجھ لیا تھا کہ اب بہ رونق
چند روزہ کی ہمان ہے گو غدر کی خبر غالب کو یہ تھی کہ غیب کا علم نہ جانتے تھے پھر بھی
آثار و قرائن سے انہوں نے سمجھ لیا تھا کہ انگریز اب اس بادشاہی کھلونے کو سامنے
سے ہٹا دینا چاہتے ہیں جب ہی تو انہوں نے صاف صاف لکھ دیا کہ ”یہ صحبت
چند روزہ ہے۔ اس کو دوام کہاں؟“ اور یہ لکھ کر تو انہوں نے پیش گوئی کا
کمال ظاہر کر دیا کہ ”کیا معلوم اب کے نہ ہو۔ اور اب کے ہو تو آئندہ نہ ہو“
گو غالب کو قلعہ کی تباہی کا اتنا یقین تھا کہ ایک دو سال کی قید بھی انہوں
نے لگا دی۔

—(*)—

اب ہلی میں کون رہتا ہے؟ | کہتے ہیں دلی بڑا شہر ہے۔ ہر قسم کے آدمی وہاں

بہت ہوں گے۔ مگر اب یہ وہ دلی نہیں ہے بلکہ ایک کمپ ہے۔ مسلمان اہل حرفہ یا حکام کے شاگرد پیشہ۔ باقی سراسر ہنود و مغزول بادشاہ کے ذکور جو بقیۃ السیف ہیں۔ وہ پانچ پانچ روپے مہینہ پاتے ہیں۔ اناث میں سے جو پیرزن ہیں۔ وہ کٹنیاں۔ اور جوانیں کسبیاں۔ اہل اسلام میں سے اموات گنہ حسن علی خاں بہت بڑے باپ کا بیٹا سو روپے کا پنتین دار، سو روپے مہینے کا روزینہ دار بنکر نامراد بن گیا میرزا صمد الدین۔ باپ کی طرف سے پیرزادہ ناتنا اور ناتانی کی طرف سے امیرزادہ مظلوم مارا گیا۔ آغا سلطان، بخشی محمد علی خاں کا بیٹا جو خود بھی بخشی ہو چکا ہے۔ سیما پڑا۔ نہ دوانہ غذا۔ انجام کار مر گیا۔ ناظر حسین مرزا جس کا بڑا بھائی مقتولوں میں آ گیا ہے۔ اس کے پاس ایک پیسہ نہیں۔ ٹکے کی آمد نہیں۔ مکان اگر چہ رہنے کو مل گیا ہے۔ مگر دیکھیے چھٹا رہے یا ضبط ہو جائے۔ بڑھے صاحب ساری املاک بیچ کر نوش جان کر کے بیک بینی دو گوش بھر تو پھر چلے گئے۔ ضیا الدین کی پانسو روپہ کی املاک واگراشت ہو کر پھر فرق ہو گئی۔ تباہ خراب پھر لاہور گیا۔ وہاں پڑا ہوا ہے۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ قصہ کوتاہ قلعہ اور چھرا اور بہادر گڑھ اور بلب گڑھ، اور فرخ نگر کم و بیش تیس لاکھ روپیہ کی ریاستیں مٹ گئیں۔ شہر کی عمارتیں خاک میں مل گئیں۔ مہر مند آدمی کیوں پایا جائے۔ جو عکال کا حال ہے وہ بیان واقع ہے۔



جو لوگ اعتراض کرتے ہیں کہ اب دہلی میں نہ صاحب اخلاق و
مروت ہیں، نہ علم و ہنر والے ہیں، نہ اُمراء ہیں، نہ شعرا ہیں۔ نہ پہلے
سے علما و فقہا نظر آتے ہیں۔ اُن کو غالب کی یہ تحریر پڑھنی چاہیے کہ غرضے

ان سب کا خاتمہ کر دیا۔ اور ایسا تباہ کیا کہ آج تک اس شہر میں وہ پسلی
سی بات پیدا نہ ہو سکی۔

اب دہلی میں دہلی والے کہاں ہیں؟ پر دیسی لوگ آباد ہیں۔ دہلی
والے یا تو پھانسیوں پر لٹک گئے یا جلا وطن ہو گئے۔ پھر اس غریب شہر
کو بدنام کرنا اور اس کو قدیمی ناموری اور شہرت کی نظر سے دیکھتے
بے عقلی نہیں تو کیا ہے؟

غالب نے یہ تحریر ایسے دروست لکھی ہے کہ دل پاش پاش ہوا
جاتا ہے۔ غم کا نقشہ محیتم ہو کر آنکھوں کے راستے دل میں گھسا چلا آتا ہے۔



ہندوستان غدر کے بعد | ہندوستان کا قلمرو بے چراغ ہو گیا۔ لاکھوں
مر گئے۔ جو زندہ ہیں ان میں سینکڑوں گرفتار بندیلے ہیں۔ جو زندہ ہے اس میں
مقدور زندگی نہیں۔

اب دہلی میں ساہوکاروں کے | سلطان امیروں میں تین آدمی۔ نواب
سوا کوئی اٹھتے ہیں | حسن علی خاں۔ نواب حامد علی خاں۔ حکیم

احسن اللہ خاں، سوان کا یہ حال ہے کہ روٹی ہے تو کپڑا نہیں۔ مہنڈا یہاں کی آفتاب
میں تڑپ ڈب۔ خدا جانے کہاں جائیں۔ سوائے ساہوکاروں کے یہاں کوئی امیر
نہیں ہے۔



غدر کے بعد غالب نے دہلی کے مسلمان امرا کی تباہی کا جو جگہ جگہ نقشہ دکھایا

ہے وہ آج تک اصلی خط و خال میں موجود ہے کہ خاندانی مسلمان امیر
ایک نہیں۔ ساہوکار امیر ہزار ہیں۔ خواہ ہندو ہوں یا مسلمان۔ تجارت
کا تول نظر آتا ہے۔ حکومت کی موردنی امیری خواب و خیال ہو گئی۔

— (*) —

نواب فرخ میرزا کا بچپن | برسوں فرخ میرزا آیا اس کے ساتھ اس کا باپ

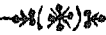
بھی تھا۔ پوچھا کیوں صاحب میں تمہارا کون ہوں۔ اور تم میرے کون ہو۔ ہاتھ جوڑ کر
کہنے لگا۔ حضرت آپ میرے دادا اور میں آپ کا پوتا ہوں۔ پھر میں نے پوچھا
کہ تمہاری تنخواہ آئی؟ کہا جناب عالی آکا جان کی تنخواہ آگئی ہے۔ میری نہیں آئی
میں نے کہا لو ہارو جائے تو تنخواہ پائے۔ کہا حضرت میں تو آکا جان سے روز
کہتا ہوں کہ لو ہارو چلو اپنی حکومت چھوڑ کر دلی کی رعیت میں کیوں مل گئے۔
سچ جان اللہ بالشت بھر کا لڑکا اور یہ فہم درست اور طبع سلیم۔ میں اسکی خوبی تو
اور فرخی سیرت پر نظر کر کے اسکو فرخ سیر کہتا ہوں۔

— (*) —

یہ نواب فرخ مرزا والی لوہارو کا ذکر ہے جن کو برٹش گورنمنٹ سے
سر کا خطاب ہے اور توپوں کی سلامی دی جاتی ہے۔ اور اعلیٰ درجہ کے
والیان ریاست کے برابر اعزاز کیا جاتا ہے۔ درمیانہ قد ہے۔ گورازنگ
کوڑا سی آنکھیں۔ بڑی اور پڑھی ہوئی ڈاڑھی۔ بال سفید ہو گئے ہیں۔ تہا
خلیق و ملنسار رئیس ہیں۔ اُردو ایسی بولتے ہیں کہ آدمی بیٹھا حیرت سے
منہ دیکھا کرے۔ مولانا مشعلی حسرت سے کہا کرتے تھے کہ فرصت ہو تو

فرخ میرزا کی بانیں مٹنے کے اہل اُردوان کی باتوں میں ہے۔
غالب کے بیان سے معلوم ہوتا ہے، فرخ میرزا بچپن سے ہونا ر
تھے۔ ایک فقرہ تو اس غضب کا غالب سے کہا کہ آج کل لوگ مٹنیں تو
متعجب ہوں۔ کیونکہ جنگ یورپ کے زمانہ میں جب نواب فرخ میرزا
بصرہ گئے تو عوام نے مشہور کیا کہ وہ انگریزوں کی مدد کرنے گئے ہیں اور
انہوں نے اسلامی حکومت کے دردی پروانہ کی۔ غالب کی عبارت سے
معلوم ہوتا ہے کہ فرخ میرزا طفلی سے ذاتی اور اسلامی حکومت کی خوبی کو
محسوس کرتے تھے جب ہی تو انہوں نے کہا ”اپنی حکومت چھوڑ کر دئی کی
رعیت میں کیوں مل گئے۔“

مگر آفرین ہے فرخ میرزا کی بلاغت پر اس وقت بھی پہلو بجا کربات
منہ سے نکالی۔ دلی کی رعیت کہا انگریزی رعیت نہ کہا۔



ایسٹ سے ایسٹ بجا دی | کل پینشنہ ۲۵ مئی کو اول روز پہلے بڑے زور
کی آندھی آئی۔ پھر خوب ہنڈ برسا۔ وہ جاڑا پڑا کہ تمام کڑے شہر زہر میں ہو گیا۔ بڑے
دریہ کا دروازہ ڈھایا گیا۔ قابل عطار کے کوچہ کا بقیہ مٹا یا گیا۔ کشمیری کسڑے کی
مسجد زین کا پیوند ہو گئی۔ سڑک کی وسعت دو چند ہو گئی۔ اللہ اللہ گنبد مسجدوں
کے ڈھائے جاتے ہیں اور ہنود کی ٹرلوڑھیوں کی جھنڈیوں کے پرچم لہراتے
ہیں۔ ایک شیر زور آرا اور اپیلیٹ بندر پیدا ہوا ہے۔ مکانات جیجا ڈھاتا پھرتا
فیض اللہ خاں بنگش کی حویلی پر جو کنگدستے میں جس کو عوام گمری کہتے ہیں۔ نہیں

سے ہلا کر ایک ایک کی تباہی تباہی۔ اینٹ سے اینٹ بجادی۔ واہ رے بندر
یہ زیادتی اور پھر شہر کے اندر۔ ریگستان کے ملک سے ایک سردار زادہ کثیر العیال
عسیر الحال عربی، فارسی، انگریزی تین زبانوں کا عالم دلی میں وارد ہوا ہے بلیمار
کے محلہ میں ٹھہرا ہے۔ بحسب ضرورت حکام شہر سے مل لیا ہے۔ باقی گھر کا دروازہ
بند کیے بیٹھا رہتا ہے۔ گاہ گاہ نہ ہر شام دیکھا غالب علی شاہ کے تکبیر پر
آجاتا ہے۔

مستے گورنمنٹ کو ملاقات کبھی منظور نہیں | خدر کے رفق ہوتے اور دلی کے

فتح ہونے کے بعد میر اپشن کھلا۔ چڑھا ہوا روپیہ دام دام ملا۔ آئندہ کو بے ستور
بے کم و کاست جاری ہوا۔ مگر لارڈ صاحب کا دربار اور خلعت جو معمولی و مقرری
تھا مسدود ہو گیا۔ یہاں تک کہ صاحب سکرٹری مجھے نہ ملے اور کہا بھیجا کہ اب
گورنمنٹ کو تم سے ملاقات کبھی منظور نہیں۔ میں فقیر تنکیر یا پس والی ہو کر اپنے گھر
بیٹھ رہا۔ اور حکام شہر سے بھی ملنا موقوف کر دیا۔ بڑے لارڈ صاحب کے ورود کے
زمانہ میں نواب لفٹننٹ گورنر بہادر پنجاب بھی دلی آئے۔ دربار کیا۔ خیر کر و محفل کیا
ناگاہ دربار کے تیسرے دن بارہ بجے چہرہ اسی آیا۔ اور کہا کہ نواب لفٹننٹ گورنر نے
یا د کیا ہے۔ سوار ہو گیا پہلے صاحب سکرٹری بہادر سے ملا۔ پھر نواب صاحب کی
خدمت میں حاضر ہوا۔ تصور میں کیا بلکہ تنہا میں بھی جوابات نہ تھی وہ حاصل ہوئی
یعنی عنایت سے عنایت۔ اخلاق سے اخلاق۔ وقتِ خلعت دیا اور فرمایا
کہ یہ تم بھلو اپنی طرف سے ازراہ محبت دیتے ہیں۔ اور مرثدہ دیتے ہیں کہ لارڈ صاحب
کے دربار میں بھی نیر انبر اور خلعت کھل گیا۔ انبالہ دربار میں شریک ہو خلعت پہن

یاد جو داسکے کہ حکام گورنمنٹ نے کہہ دیا تھا کہ ملاقات کبھی منظور نہیں
پھر بھی غالب کے استقلال اور لگاؤ اور جدوجہد نے اس کبھی نہیں کے قلعہ
کو فتح کر لیا اور ملاقاتیں ہوئے لگبیس۔
اس سے معلوم ہوا کہ انگریزی آئین میں قطعی فیصلہ طے شدہ
امراد کبھی نہیں بھی بدل جاتے ہیں۔ اگر سائنس والا مسلسل جدوجہد
کرتا رہتا ہے۔

مسٹر مارلے نے کہا تھا۔ تقسیم بنگال طے شدہ امر ہے۔ اس کی
منسوخی محال ہے۔ مگر بنگالیوں کی کوشش سے اس کو منسوخ کر کے
چھوڑا۔

غالب کی چند کتب | پنج آہنگ کے دو چھاپے ہیں ایک بادشاہی چھاپخانہ کا

اور ایک مشی نور الدین کے چھاپخانہ کا۔ پہلا ناقص ہے۔ دوسرا سراسر غلط ہے۔
ضیاء الدین خاں جاگیردار لودھراں میر سے پہلی چھاپائی اور میر کے شاگرد رشید ہیں
جو نظم و نثر میں نے کچھ لکھا وہ انہوں نے لپیٹا اور جمع کیا۔ چنانچہ کلیات نظم فارسی
چون چہین چہ و۔ اور پنج آہنگ اور ہر نیمروز اور دیوان ریختہ سب ملکر سو سو سو
جز و خطبہ اور مثنوی اور انگریزی ابجد کی جلدیں الگ الگ کوئی ڈیڑھ سو دو
سو روپے کے صرف میں ہوئیں۔ میری خاطر جمع کہ کلام میر اسب ایک جاذبہ
ہے۔ پھر ایک شاہزادہ نے اس مجموعہ نظم و نثر کی نقل کی۔ اب دو جگہ میرا کلام
اکٹھا ہوا۔ کہاں سے یہ فقہ ہر پاب اور شہر لیتے۔ وہ دونوں جگہ کا کتاب خانہ خزانہ

ہو گیا۔ ہر چہ میں نے آدمی دوڑائے کہیں سے اُن میں سے کوئی کتاب ہاتھ نہ آئی۔ وہ سب قلمی ہیں۔ جناب ہنری اسٹورٹ ریڈ صاحب کو ابھی خط نہیں لکھ سکتا۔ ان کی فرمائش ہے۔ اُردو کی تراجم پائے تو اس کے ساتھ ان کو خط لکھوں۔ مگر اُردو میں میں اپنے قلم کا زور کیا صرف کر دینگا۔ اور اس عبارت میں معافی نازک کیونکر بھروں گا۔



بادجو داس کسرفنی کے غالب کی اُردو میں وہ زور ہے کہ آج تک
بادجو دترتی اُردو کے کوئی شخص ان کا ہمسر اُردو لکھنے میں پیدا نہیں ہوا۔



مقتولوں اور مجوروں کی یاد | غم مرگ میں قلعہ نامبارک سے قطع نظر
کر کے۔ اہل شہر کو گنتا ہوں منظر الدولہ میر ناصر الدین مرزا عاشور بیگ میرا بھائی
اس کا بیٹا۔ احمد مرزا۔ اُنیس برس کا بچہ۔ مصطفیٰ خاں ابن اعظم الدولہ اسکے دو بیٹے
ار قلعے خاں اور مرتضیٰ خاں۔ قاضی فیض اللہ۔ کیا میں ان کو اپنے عزیزوں کی
برابری نہیں جانتا تھا۔ اے لوجبول گیا۔ حکیم رضی الدین خاں۔ میر احمد حسین میکیش
اللہ اللہ۔ ان کو کہاں سے لاؤں۔ غم ذوق حسین مرزا۔ میر مہدی۔ میر سرفراز حسین
میرن صاحب ہند ان کو جلیا رکھے کاش یہ ہوتا کہ جہاں ہوتے وہاں خوش ہوتے
مگر ان کے بچے چراغ۔ وہ خود آوارہ۔ سجاد اور اکبر کے حال کا جب تصور کرتا
ہوں کلیجہ ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہے۔ کہنے کو ہر کوئی ایسا کر سکتا ہے مگر میں علی کو گواہ
کر کے کہتا ہوں کہ ان اموات کے غم میں اور زندوں کے فراق میں عالم میری نظر

میں تیرہ وتا رہے۔

فقیر اور مہتھیار نہ آئے | بھائی فضل و عسبر میں رہتے ہیں۔ پرسوں سے آئے

ہوئے ہیں۔ دوڑتے پھرتے ہیں۔ عرصیاں دیتے پھرتے ہیں۔ کوئی سنتا نہیں۔ آمد و رفت کا ٹکٹ موقوف ہو گیا فقیر اور مہتھیار جس پاس ہو وہ نہ آئے اور باقی ہندو مسلمان عورت مرد۔ سوار پیادہ جو چاہے چلا جائے چلا آئے۔ مگر رات کو شہر میں رہنے نہ پائے۔ وہ شور و غل تھا کہ سڑکیں نکلیں گی۔ اور گوروں کی چھاؤنی پنے گی۔ کچھ بھی نہ ہوا۔ مرہٹا کر ایک جان نثار خاں کے چھتے کی سڑک نکلی ہے۔ دلی والوں نے لکھنؤ کا خاکہ اڑا رکھا ہے۔ کہتے ہیں کہ لاکھوں مکان ڈھا دیے۔ اور صفات میدان کر دیا۔ میں جانتا ہوں ایسا نہ ہوگا۔

— (۵) —

اسن عام کے بعد بھی فقیر اور مہتھیار والے کا شہر کے داخلہ سے ممنوع ہوتا نظر ہر کرتا ہے کہ حکام انتظامی ضرورت سے ایسا کرنے پر مجبور تھے کیونکہ بجات کے وقت اکثر باغیوں نے فقیروں کے لباس میں دورہ کر کے غدر کی آگ بھڑکائی تھی۔

— (۵) —

امام بارہ کا اہتمام | آغا باقر کا امام بارہ اس سے علاوہ کہ خداوند کا عزا خانہ

ہے ایک بنائے قدیم۔ رفیع مشہور۔ اس کے اہتمام کا عزم کس کو نہ ہوگا۔ یہاں دو سڑکیں دوڑتی ہیں۔ ایک ٹھنڈی سڑک اور ایک آہنی سڑک۔ محل ان کا الگ الگ۔ اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ گوروں کا بارگ بھی شہر میں بنے گا۔ اور قلعہ

کے آگے جہاں لال ڈنگی ہے۔ ایک میدان نکالا جائیگا۔ محبوب کی دوکانیں بھیلیوں کے گھر فیل خانہ، ملاقی سکیم کے کوچہ نکسے سوائے لال ڈنگی اور دو چار کنوئیں کے آثار عمارت باقی نہ رہے گی۔ آج جان نثار خاں کے چھتے کے مکان ڈہتے شروع ہو گئے ہیں کیوں میں دلی کے ویرانہ سے خوشنہ بہوں جب اہل شہر ہی نہ رہے۔ شہر کو کیا چولہے میں ڈالوں۔

پشتم نہیں اٹھیٹر سکتا | زباں زو خلق ہے کہ قدیم نوکروں سے باز پرس نہیں مشاہدہ اس کے خلاف ہے۔ اسے لو کئی دن ہوئے کہ حیدر خاں گرفتار آیا ہے۔ پاؤں میں بیڑیاں۔ ہاتھوں میں پٹھکڑیاں۔ حوالا ستا میں ہے دیکھیے کہ حکم اخیر کیا ہو۔ صرف نو دسے اسے کی مختار کاری پر قناعت کی گئی۔ جو کچھ ہونا ہے وہ ہو رہے گا۔ ہر شخص کی سرنوشٹا کے موافق حکم ہو رہے ہیں۔ نہ کوئی قانون ہے نہ قاعدہ ہے۔ نہ نظیر کام آئے نہ تقریر پیش جاسکے۔ ارتفعہ خاں ابن مرتفعہ خاں کی پوری دوسو روپے کی پیش کی منظوری کی رپورٹ گئی۔ اور ان کی دوسو روپے عینہ پانے والیوں کو حکم ہوا کہ چونکہ تمہارے بھائی مجرم تھے تمہاری پیشینہ ضبط۔ بطریق ترجمہ دسترس دس روپے عینہ تم کو ملیگا۔ ترجمہ یہ ہے تو تفاعل کیا قہر ہوگا میں خود موجود ہوں اور حکام صدر کاروشناس پشتم نہیں اٹھیٹر سکتا۔ ۳۰ برس کا پیشینہ۔ تقریر کا تجویز لارڈ لیک و بینظوری گونڈتھا۔ اور پھر نہ ملا ہے نہ ملیگا خیر اتمال ہے منے گا۔



پشتم کا لفظ آجکل سنہ تیزی میں سمجھا جاتا ہے مگر اس زمانہ میں سب لکھتے اور

بولتے تھے۔ غالب نے لکھا تو دستور عام کے سبب لکھا۔ ورنہ ان کی عادت
محض ذہنی کی نہ تھی۔

— (۱۸۵۷ء) —

سب کچھ تم

اب تو فکر یہ پڑی ہوئی ہے کہ رہیے کہاں۔ اور کھائے کیا؟ ملانا
کا حال معلوم ہوا۔ مراغہ میں حکم دوام جس بحال رہا۔ بلکہ تاکہ ہوئی کہ جلد دریا
شور کی طرف روانہ کرو۔ ان کا بیٹا ولایت میں اپیل چاہتا ہے۔ کیا ہوتا ہے جو
ہوتا تھا سو ہو لیا۔ اتا شد و اتا الیہ راجون۔ وہ دہلی آو و اختیار کا پتہ اگر مل جائے
تو بہت مفید مطلب ہے۔ ورنہ خیر کچھ محل خوف و خطر نہیں ہے۔ حکام صدر ایسی باتوں
پر نظر نہ کریں گے۔ میں نے سکہ کہا نہیں۔ اگر کہا تو اپنی جان اور حرمت بچائے گا
کہا۔ یہ گناہ نہیں۔ اور اگر گناہ بھی ہے تو کیا ایسا سنگین ہے کہ ملکہ معظمہ کا اشتہار بھی
اس کو نہ مٹا سکے۔ سبحان اللہ! گولہ انداز کا بارود بنانا اور توپیں لگانی اور پتک
گھراور میگزین کا ٹوٹا معائنہ ہو جائے اور شاعر کے دو مصرعے معائنہ نہ ہوں؟
ہاں صاحب گولہ کا ہنونی مددگار ہے۔ اور شاعر کا سالہ بھی جیانتیہ دار نہیں۔

ایک لطیفہ پر یوں خوب ہوا۔ حافظ مہوں سے گناہ ثابت ہو چکے۔ رہائی
پا چکے۔ حاکم کے سامنے حاضر ہوا کرتے ہیں۔ اٹاک اپنی مانگتے ہیں۔ قبض و تصرف
توان کا ثابت ہو چکا ہے۔ صرف حکم کی دیہ۔ پرسوں وہ حاضر ہیں۔ مثل پیش ہوئی
حاکم نے پوچھا کہ حافظ محمد بخش کون ہے؟ عرض کیا کہ میں۔ پھر پوچھا کہ حافظ مٹوں
کون؟ عرض کیا کہ میں۔ اہل نام میر محمد بخش ہے۔ مٹوں مٹوں مشہور ہوں فرمایا
کچھ بات نہیں۔ حافظ محمد بخش بھی تم۔ اور حافظ مٹوں بھی تم۔ سارا جہان بھی تم جو

دنیا میں ہے وہ بھی تم۔ ہم مکان کس کو دیں۔ مثل داخل و قدر ہوئی۔ میاں نمٹوں
اپنے گھر چلے آئے۔

— (ۛ) —

بات معمولی تھی حکم کو اس کا بھنا و شوار نہ تھا کہ حافظ محمد بخش نام
تھا اور لوگ نمٹوں نمٹوں کہتے تھے۔ پھر جو جائداد دی گئی تو غالباً کوئی
اور وجہ ہوگی۔ ورنہ اتنی سی بات پر حقدار کو اس کے حق سے محروم کرنا کچھ
میں نہیں آتا۔

— (ۛ) —

احکام قضا و قدر سنا ہے کہ ایک محکمہ لاہور میں معاوضہ نقصان رعایا
کے واسطے تجویز ہوا ہے۔ اور حکم یہ ہے کہ جو رعیت کا مال کالوں نے لوٹا ہے۔ البتہ
اس کا معاوضہ بحباب وہ یک سرکار سے ہوگا۔ یعنی ہزار روپے کے مانگنے والے
کو تھوڑے روپے ملیں گے۔ اور جو گوروں کے وقت کی غارتگری ہے وہ در اور محل
ہے۔ اس کا معاوضہ نہ ہوگا۔ شاید یہ وہی کشن ہوں۔ مکانات حامد علی خاں تو
مدت سے ضبط ہو کر سرکار کا مال ہو گئے۔ باغ کی صورت بدل گئی مجلس اور کوٹھی
میں گورے رہتے تھے۔ اب پھاٹک اور ستراسر ڈکانیں گرا دی گئیں۔ سنگ و
کانیلام کر کے روپیہ داخل خزانہ ہوا۔ جب بادشاہ اودھ کی املاک کا وہ حال
ہو تو رعیت کی املاک کون پوچھتا ہے۔ جو احکام کہ دہلی میں صادر ہوئے ہیں وہ
احکام قضا و قدر ہیں ان کا مرافعہ کہیں نہیں۔ گویا ہم نہ کبھی کہیں کے رئیس تھے

نہ جاہ و شہم رکھتے تھے۔ نہ املاک رکھتے تھے۔

دہلی کی جنگی کے پہلے ملازم | آج کل یہاں پنجاب احاطہ کے بہت حام

فراہم ہیں۔ پون ٹوٹی کے باب میں کونسل ہوئی۔ پرسوں ۷ نومبر سے جاری ہو گئی

سالگ رام خزانچی۔ چھتا مل ہمیش داس ان تینوں شخصوں کو یہ کام بطریق امانی

سپردہ ہوا ہے۔ غلہ اور اُٹے کے سوا کوئی چیز ایسی نہیں کہ جس پر محصول نہ ہو۔ آبادی

کا حکم عام ہے۔ خلق کا اثر و حام ہے۔ آگے حکم تھا کہ مالکان مکان رہیں کراچی ار

نہ رہیں۔ پرسوں سے حکم ہو گیا کہ کراچی دار بھی رہیں۔ مگر کراچی سرکار کو دیں۔ محکم

بے پروا۔ خمار کار۔ عدیم الفرست۔ میں پاشک۔ محمد علی خاں کبھی یہاں کبھی

وہاں۔ دقت پر موقوف ہے۔ حکیم احسن اللہ خاں کے مکانات شہر ان کو مل گئے

اور یہ حکم ہے کہ شہر سے باہر نہ جاؤ۔ دروازہ سے باہر نہ نکلو۔ اپنے گھر میں بیٹھے رہو

نواب حامد علی خاں کے مکانات سب ضبط ہو گئے۔ وہ قاضی کے حوص پر کر ایہ کہ

مکانات میں مع تمتعہ کے رہتے ہیں۔ باہر جانے کا حکم ان کو بھی نہیں جہز اللہ بخش

کو حکم کراچی بندر جانے کا ہے۔ انہوں نے زمین پکڑ لی ہے۔ سلطان جی میں رہتے ہیں

عذر کر رہے ہیں۔ دیکھیے یہ جبر اٹھ جائے یا یہ خود اٹھ جائیں۔



لازمًا لگام و چھتا مل صاحب اور ہمیش داس صاحب جن کا ذکر پون ٹوٹی کی ابتدا

خدمت میں آیا بعد میں بہت نامور ہوئے۔ ہمیش داس کے نام سے ایک محلہ

آبادی۔ لالہ سالگ ام و چھتا مل کی اولاد تیل کے کٹرہ میں بڑے کڑو فرسے رہتی

ہے اور دہلی کے اعظم رئیسوں میں اس کا شمار ہے۔ اسکے افراد کی گونڈنٹ

میں بڑی عزت ہے۔ خطابات ہیں۔ لاکھوں روپے سال کی آمدنی ہے بہت
صاف ستھرا، اگر بچے اور قدامت کی شان کے یہ لوگ ہیں +

*** (۱۰۰) ***

تصوف اور نجوم | آرائش مضامین شہر کے واسطے کچھ تصوف کچھ نجوم لگا
رکھا ہے۔ ورنہ سوائے موزنی طبع کے یہاں اور کیا رکھا ہے۔ بہر حال علم نجوم
کے قاعدہ کے موافق جب زمانہ کے مزاج میں فساد کی صورتیں پیدا ہوتی ہیں تب
سطح فلک پر یہ تشکیلات دکھائی دیتی ہیں جس طرح میں یہ نظر آئے اس کا درجہ و دقیقه
دیکھتے ہیں۔ ہزار طرح کی چال ڈالتے ہیں تب ایک حکم نکالتے ہیں۔ شاہجہاں آباد
میں بعد غروب آفتاب اُفق غری شہر پر نظر آتا تھا۔ اور ان دنوں میں آفتاب اُتل
میزان میں نکلتا۔ تو سمجھا جاتا تھا کہ یہ صورت عقریب میں ہے۔ درجہ و دقیقه کی تحقیقت
نامعلوم رہی۔ بہت دن شہر میں اس مستارہ کی وحوم رہی۔ اب وہ دس بارہ دن
سے نظر نہیں آتا بس میں اتنا جانتا ہوں کہ یہ صورتیں قہر الہی کی ہیں۔ اور دلیلیں ملک
کی تباہی کی۔ قرآن الشہید پھر کسوف۔ پھر خسوف پھر یہ صورت پرکھ دے۔
علیٰ ذوالقعد و پناہ بخدا۔ یہاں پہلی نومبر کو بدمسکے دن حسبِ احکام کوچہ و بازار
میں روشنی ہوئی۔ اور شب کو کمپنی کا ٹھیکہ لٹا جانا اور قلم و ہند کا یاد شاہی عمل
میں آنا مستنایا گیا۔

نواب گورنر جنرل لارڈ کیننگ بہادر کو ملکہ مستطیہ انگلستان نے فرزندِ ارجمند
خطاب دیا۔ اور اپنی طرف سے نائیب اور ہندوستان کا حاکم کیا۔ میں قصیدہ
پہلے ہی اس قصیدہ میں لکھ چکا ہوں۔

میں نے گیارہویں مئی ۱۹۴۷ء سے اکتیسویں جولائی ۱۹۴۷ء تک روداد غدر
 نشر میں بحیثیت ناری نامیختہ عبرتی لکھی ہے۔ اور وہ پندرہ سطر کے سطر سے چار
 جزو کی کتاب اگرہ کو مفید الخلاق میں چھپنے کو گئی ہے۔ وستینو اس کا نام رکھا
 ہے۔ اور اس میں صرف اپنی سرگزشت اور اپنے مشاہدہ کے بیان سے کام رکھا
 دلی پر پانچ لشکروں کا حملہ | پانچ لشکر کا حملہ ہے درپے اس شہر میں ہوا
 پہلا یاغیوں کا لشکر۔ اس میں اہل شہر کا اعتبار لیا۔ دوسرا لشکر خاکپوں کا۔ اس میں
 جان و مال و ناموس و مکان و مکین، آسمان و زمین و آسمانہستی سراسر لٹ گئے۔
 تیسرا لشکر کال کا۔ اس میں ہزار ہا آدمی بھوکے مرے۔ چوتھا لشکر بدھتہ کا۔ اس میں
 بہت سے پیٹ بھرے مرے۔ پانچواں لشکر تپ کا۔ اس میں تاب و طاقت نہ پائی
 اب تک اس لشکر نے شہر سے کوچ نہیں کیا۔ میرے گھر دو آدمی تپ میں مبتلا ہیں
 ایک بڑا لڑکا۔ ایک داروغہ۔ خدا ان دونوں کو جلد صحت دے۔

مغل خاں غدر سے کچھ دن پہلے مستحق ہو کر مر گئے۔ بے سہمہ کیونکر لکھوں۔
 حکیم رضی الدین خاں کو قتل عام میں ایک خاکی بے گولی ماری۔ اور احمد حسین
 خاں ان کے چھوٹے بھائی اسی دن مارے گئے۔ طلحہ یار خاں کے دونوں بیٹے
 ٹونک سے رخصت لیکر آئے تھے۔ غدر کے سبب جانہ سکے۔ یہیں رہے۔ بعد
 فتح دہلی دونوں بے گناہوں کو چھانسی ملی۔ طلحہ یار خاں ٹونک میں ہیں۔ زندہ
 ہیں پر یقین ہے مردہ سے بدتر ہوں گے۔ میر جھومٹ نے بھی چھانسی پائی۔ حال
 صاحبزادہ میاں نظام الدین کا یہ ہے کہ جہاں سب اکابر شہر کے بھاگے تھے وہاں
 وہ بھی بھاگ گئے تھے۔ بڑودہ میں رہے۔ اورنگ آباد میں رہے۔ حیدر آباد

میں رہے۔ سال گزشتہ یعنی جاڑوں میں یہاں آئے۔ سرکار سے ان کی صفائی ہو گئی لیکن صرف جان بخشی۔ روشن الدولہ کا درجہ جو عقب کو توالی چہترہ ہے وہ اور خواجہ قاسم کی حویلی جسمیں مغل علی خاں مرحوم رہتے تھے وہ اور خواجہ صاحب کی حویلی یہ املاک خاص حضرت کالے صاحب کی اور کالے صاحب کے بعد میاں نظام الدین کی قرار پاکر ضبط ہوئی۔ اور نیلام ہو کر روپیہ سرکاریں داخل ہو گیا۔ ہاں قاسم جان کی حویلی جسکے کاغذ میاں نظام کی والدہ کے نام کے ہیں وہ ان کو یعنی میاں نظام الدین کی والدہ کو مل گئی۔ فی الحال میاں نظام الدین پاک پٹن گئے ہیں۔ شاید بھادل پور بھی جائیں گے۔



غدر کے بعد جب انگریز پنجاب سے فوج لیکر دہلی پر چڑھے تو انکی فوج کی وردی خاکی تھی۔ اس واسطے شہر میں خاکی کا لفظ ایک اصطلاح بن گیا تھا۔ خاکی کا ذکر و حقیقت انگریز کا ذکر سمجھا جاتا تھا۔

میاں نظام الدین صاحب میاں کالے صاحب کے فرزند تھے ان کی جائیداد اور نگ آباد دکن میں بھی ہے۔ میاں سیف الدین وغیرہ اس پر قابض ہیں۔ چالیس ہزار سالانہ کی آمدنی ہے۔ میاں علی احمد صاحب دہلوی نے جو میاں نظام الدین صاحب کے نواسہ ہیں اس جاگیر کا دعویٰ کیا ہے اور آجکل حیدر آباد میں اس کا مقدمہ چل رہا ہے۔



غدر نہیں خدا کا قہر | غلہ کی گرانی۔ آفت آسمانی۔ امراض دمووی بکلا

جانی۔ انواع و اقسام کے اور ام و ثبور شائع پچارہ ناسودمند وسیع ضائع۔ میں نہیں جانتا کہ ۱۱ مئی ۱۹۰۵ء کو پھر دن چڑھے وہ فوج باغی میرٹھ سے دلی آئی تھی یا خود قہر الہی کا پے در پے نزل ہوا تھا۔ بعد خص و صیت سابق دلی ممتاز ہے۔

ورنہ ستر ستر قلعہ و بند میں فتنہ و بلا کا دروازہ باز ہے۔ انا اللہ۔

لوٹ کی کتابیں کھڑیوں میں | کتاب کوئی سی ہو اس کا پتہ کیونکر لگے۔

لوٹ کا مال کھڑیوں میں بک گیا۔ اور اگر سڑک پر بجاقوئیں کہاں جو دیکھوں ۵

بر دل نفس اندہ گیتی بسر آید گیرید گیتی ہمہ کیسر بسر آید

یہاں کا قصہ مختصر یہ ہے کہ قصہ تمام ہوا۔

غدر کے بعد ایک چھوٹا سا قسدا دلی کا حال تو یہ ہے ۵

گھر میں تھا کیا جو تراجم اس غارت کرتا وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تعمیر سو

یہاں دھرا کیا ہے جو کوئی لوٹے گا۔ چند روز گوروں نے اہل بازار کو ستایا تھا۔

اہل قلم اور اہل فوج نے اتفاق رائے ہمد گرایا بند و بست کیا کہ وہ فساد مٹ

گیا۔ اب امن و امان ہے۔

میاں کالے صاحب کی خانہ ویرانیاں | حضرت شیخ کا کلام او

صاحبزادہ شاہ قطب الدین ابن مولانا فخر الدین کا بھلا حال؟ ایں دفتر کا خورد

وگاؤ راقصاں برد و قصاب در راہ مرو۔ بادشاہ کے دم تک یہ باتیں تھیں۔

خود میاں کالے صاحب کا گھر اس طرح تباہ ہوا کہ جیسے جھاڑ و دی۔ کا غنہ کا پیرزا

سونے کا تار۔ پشمینہ کا بال باقی نہ رہا۔ شیخ کلیم اللہ جہان آبادی رحمۃ اللہ علیہ کا

مقبرہ اُجڑ گیا۔ کیا ایک اچھے گاؤں کی آبادی تھی۔ ان کی اولاد کے لوگ تمام اس

موضع میں سکونت پذیر تھے۔ اب ایک بنگلہ ہے۔ اور میدان میں قبر۔ اسکے سوا کچھ نہیں وہاں کے رہنے والے اگر گولی سے بچے ہونگے تو خدا ہی جانتا ہو گا کہ کہاں ہیں۔ ان کے پاس شیخ کا کلام بھی تھا۔ کچھ تبرکات بھی تھے۔ اب جب یہ لوگ ہی نہیں تو کس سے پوچھوں کیا کروں۔ کہیں سے یہ مدعا حاصل ہو گیا

» (۱۰۰) «

حضرت شیخ کلیم اللہ جہان آبادی کا مزار پریدہ کے میدان میں جامع مسجد کے شرق کی طرف دو سو قدم کے فاصلہ پر میدان میں واقع ہے۔ پہلے چونہ کا چوڑا تھا اب سید عبدالغنی کلیمی سجادہ نشین کی سعی سے سنگ مرمر کی سلیں فرش میں لگائی گئی ہیں۔ یہ علاقہ اب تک قوجی قبضہ میں ہے اور یہاں سائے کی جگہ بنائے کا حکم نہیں ہے۔ ٹاڑی اور زائتر نما زونیا رت کے وقت دھوپ کی تکلیف اٹھاتے ہیں۔ پہلے یہاں بڑی بڑی عمارتیں تھیں حضرت شیخ کلیم اللہ سلسلہ چشتیہ نظامیہ کے بڑے نامور، اور صاحب تصنیف بزرگ گزرے ہیں۔ تفسیر کلیمی، مرقع کیشکول کلیمی عشرہ کاملہ، مالا بدنی الصوف، مکتوبات کلیمی وغیرہ ان کی یادگار کتابیں ہیں حضرت شیخ یحییٰ مدنی چشتی کے خلیفہ تھے۔ اور حضرت نظام الدین اورنگ آبادی انہی کے خلیفہ اورنگ آباد میں مدفون ہیں۔

میاں کاسے صاحب کا نام میاں نصیر الدین تھا جو میاں قطب الدین صاحب کے بیٹے اور حضرت مولانا فخر الدین صاحب کے پوتے تھے۔ بہادر شاہ ان کی بہت عزت کرتے تھے کیونکہ ان کے والد کے مرید اور

دادا کے منظورِ نظر تھے۔ ملکہ بیگم ایک شہزادی سے انہوں نے نکاح بھی کیا تھا۔ قاسم جان کی گلی میں حکیم اجل خاں صاحب کے محلہ سے غریب کی طرف کالے صاحب کی حویلی مشہور ہے جس میں آجکل پنجابی تاجر دہلی کے رہتے ہیں۔ یہ انہی کی تھی۔ اور غدر میں منبٹ ہوئی۔ کوٹوالی اور نہری مسجد کے قریب بھی ان کی جائداد کا ذکر غالب نے کیا ہے۔ اب ان کے نواسہ میاں عبداللہ صاحب پنڈت کے کوچہ میں رہتے ہیں۔ اور دہلی کے فقرا میں مشہور درویش ہیں۔



دہلی کے مفتی اعظم کی بیجا پارگی | جناب مولوی صدر الدین صاحب بہت

دن حوالات میں رہے۔ کورٹ میں مقدمہ پیش ہوا۔ رو بکاریاں ہوئیں۔ آخر صاحبان کورٹ نے جان بخشی کا حکم دیا۔ نوکری موقوف۔ جائداد ضبط۔ باچا خستہ و تباہ لاہور گئے۔ فنانسٹل کسٹرن اور لفٹ گورنر نے اڑا رہے تھم نصف جائداد و اگر اشت کی۔ اب نصف جائداد پر قاپض ہیں۔ اپنی حویلی میں رہتے ہیں۔ کرایہ پر معاش کا مدار ہے۔ اگرچہ یہ امداد ان کے گزارے کو کافی ہے کس واسطے کہ ایک آپ اور ایک بی بی تیسلس چالیس روپیہ کی آمد لیکن چونکہ امام بخش چیراسی کی اولاد ان کی عزت ہے اور وہ دس بارہ آدمی ہیں۔ لہذا فراغِ مالی سے نہیں گزرتی۔ صنعت پیری نے بہت گھیر لیا ہے۔ عشرت آباد کے اواخر میں ہیں۔ خدا سلامت رکھے۔ بہت غنیمت ہیں۔

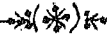


مفتی صدر الدین صاحب صد الصدور دہلی کے اکابر علما و سرفرا
میں تھے۔ جو علی صدر الصدور کا تختہ اب بھی میونسپل کمیٹی کی طرف سے
لکھا ہوا ایک دیوار پر نظر آتا ہے۔ اور جاتے والے کو رُلاتا ہے۔
مٹیا محل کے سامنے ان کا مکان تھا۔ جس میں خان بہادر غلام محمد حسن
خال رحبتر مرحوم کی سکونت تھی اور اب ان کی اولاد رہتی ہے۔
اللہ اللہ مسلمانوں کی غریب پوری کس شان کی تھی کہ بٹے اور
بٹالے جانے کے بعد بھی جبکہ نوے برس کے قریب عمر تھی اور صرف
چالیس روپے ہینہ گزارا وقت کے لیے باقی بچا تھا۔ مگر اپنی چیرا سی
کے کنبہ کو پالتے تھے۔



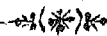
گرویش ایا کا قیدی لفافہ بتاتا تھا | اللہ اللہ! یہ دن بھی یاد رہے
مجھ کو اکثر اوقات لفافہ بنانے میں گزرتے ہیں۔ اگر خط نہ لکھوں گا تو لفافہ
بناؤں گا۔ غنیمت ہے کہ محصول آدھ آنہ ہے ورنہ مزہ معلوم ہوتا۔
بقیۃ السیف کا فکر | بعد قتل ہونے دن آدمی کے کہ دواس میں عزیز
بھی تھے۔ یہ سب وہاں سے نکالے گئے۔ مگر صورت نہیں معلوم کہ کیونکر نکلے۔
پیادہ یا سوار تھے۔ تنگ دست یا مالدار۔ مستورات کو تو رتھیں دیدی تھیں۔ ذکوہ
کا حال کیا ہوا۔ اور پھر وہاں سے نکلنے کے بعد کیا ہوا۔ کہاں رہے اور کہاں
رہیں گے۔ سرکار انگریزی کی طرف سے مورد تلفقد و ترحم ہیں یا نہیں۔ رنگ
کیا نظر آتا ہے۔ جبر کسر کی توقع ہے یا نہیں۔ یہ سب اللہ کو معلوم ہے +

اب کوئی دوست میرے سامنے نہ مرے | یا اللہ اب ان اجاب میں سے
 کوئی میرے سامنے نہ مرے۔ کیا معنی کہ جو میں مردوں کوئی میرا یاد کرنے والا۔ اور
 مجھ پر رونے والا بھی تو دنیا میں ہو۔ مصطفیٰ خاں خدا کرے مرفعہ میں چھوٹ جائے
 ورنہ جس بخت سالہ کی تاب اس ناز پروردہ میں کہاں۔ احمدین ہیکش مخوق
 ہوا (پھانسی پائی) گویا اس نام کا آدمی شہر میں تھا ہی نہیں۔ پنشن کی درخواست
 دے رکھی ہے۔ بشرط اجرا بھی میرا کیا گزارہ ہوگا۔ ہاں دو باتیں ہیں۔ ایک تو
 یہ کہ میری صفائی اور بے گناہی کی دلیل ہے۔ دوسرے یہ کہ موافق قول عوام
 چو لھے دلدر نہ ہوگا۔



ذاب مصطفیٰ خاں شیفتہ بے نظیر شاعر اور خاندانی امیر تھے۔ ذاب
 محمد اخی خاں مرحوم سابق سکرٹری علی گڑھ کالج ان کے صاحبزادہ تھے
 جنہوں نے ان کے کلام کا مجموعہ چھاپا ہے اور جو تواجہ ڈپو دہلی میں
 بکتا ہے۔ اس مجموعہ میں غدر کے حالات بھی ہیں اور رہائی کا تذکرہ
 بھی ہے۔

ذاب مصطفیٰ خاں اور ان کے لڑکے ذاب محمد اخی خاں
 اپنے خاندان سمیت درگاہ حضرت تواجہ نظام الدین ادلیہ میں مقیم
 ہیں۔ درگاہ کی بڑی مسجد کے گوشہ شمال اور سماع خانہ کے غرب میں یہ
 قبرستان واقع ہے۔ کتبے لگے ہوئے ہیں۔



جسٹس راجپوت کا گھر یہاں کا حال۔ عزم زمین سخت ہو آسمان دودھ ہے
 جہاز خوب پڑ رہا ہے۔ تو نگہ دور سے، مفلس سردی سے اکڑ رہا ہے۔ آبکاری کے
 بند و بست جدید نے مارا۔ عرق کے نہ کھینچنے کی قید شدید نے مارا۔ ادھر لٹا ہوا
 دروازہ آبکاری ہے۔ ادھر ولایتی عرق کی قیمت بھاری ہے۔ انا اللہ وانا الیہ
 راجعون۔ مولوی فضل رسول صاحب حمید آباد گئے ہیں۔ مولوی غلام امام
 شہید آگے سے وہاں میں۔ محی الدولہ محمد یار خاں سورتی نے ان صورتوں کو دیکھا
 بلایا ہے۔ پر یہ نہ معلوم کہ وہاں ان کو کیا پیش آیا ہے۔

دوستوں سے ملنے میں بھی دشواری تھی حکیم صاحب پرستہ وہ سپاہی
 جوان پشعین تھا، اٹھ گیا۔ اور ان کو حکم ہو گیا کہ اپنی وضع پر رہو۔ مگر شہر میں ہو
 باہر جانے کا اگر قصد کرو تو پوچھ کر جاؤ۔ اور ہر ہفتہ میں ایک بار کچھری میں حاضر
 ہو کر درجنہ پنجہ وہ کچے باغ کے پھوپھو اڑے مرزا جاگن کے مکان میں آ رہے۔
 صفدر میرے پاس آیا تھا یہ اس کی زبانی ہے۔ جی ان کے دیکھنے کو چاہتا ہے
 مگر ازراہ احتیاط جانیں سکتا۔ مرزا بہادر بیگ نے بھی رہائی پائی۔ اب اس وقت
 سننا ہے کہ وہ خانصاحب کے پاس آئے ہیں یقین ہے کہ بعد ملاقات باہر
 چلے جائینگے۔ یہاں نہ رہیں گے۔

مٹنے والوں کے گھروں میں کون رہتا تھا قاسم جان کی گلی میں خیراتی کو
 پھانک سے فتح اللہ بیگ خاں کے پھانک تک بے چراغ ہے۔ ہاں اگر آباد ہے
 تو یہ ہے کہ غلام حسن خاں کی حویلی ہسپتال ہے۔ اور ضیاء الدین خاں کے کمرے
 میں ڈاکٹر صاحب رہتے ہیں۔ اور کالے صاحب کے مکانوں میں ایک صاحب

عالمستان انگلستان تشریف لکھتی ہیں ضیاء الدین خاں اور ان کے بھائی مع قبائل اور
عسائروں کو ہار دیا ہے۔ لال کنوئیں کے محلہ میں خاک اڑتی ہے۔ آدمی کا نام نہیں
کبھی کی دکان میں کتے ٹوٹتے ہیں۔

مجھے عوام کے نقشہ میں نہ لکھ

روز اس شہر میں اک حکم نیا ہوتا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا ہوتا ہے
میرٹھ سے آکر دیکھا کہ یہاں بڑی شدت ہے۔ اور یہ حالت ہے کہ گوروں کی پاسبانی
پر قناعت نہیں ہے۔ لاہوری دروازہ کا تھانہ دارموندھا بچھا کر سڑک پر بیٹھتا ہے
جو باہر کے گورے کی آنکھ بچا کرتا ہے اس کو پکڑ کر حالات میں بھیج دیتا ہے۔ حاکم
کے ہاں پانچ پانچ بید لگتے ہیں۔ یا دو دو روپیہ جرمانہ لیا جاتا ہے۔ آٹھ دن قید
رہتا ہے۔ اس سے علاوہ سب تھانوں پر حکم ہے کہ دریافت کرو کون بے محنت
مقیم ہے اور کون ٹکٹ رکھتا ہے۔ تھانوں میں نقشہ مرتب ہونے لگے۔ یہاں کا
جمدار میرے پاس بھی آیا۔ میں نے کہا بھائی! تو مجھے نقشہ میں نہ رکھ۔ میری
کیفیت کی عبارت الگ لکھ۔ عبارت یہ کہ اسد اللہ خاں پنشن دار شاہیہ سے
حکم پٹیا لے والے کے بھائی کی تحریر میں رہتا ہے۔ نہ کالوں کے وقت میں کہیں گیا
اور نہ گوروں کے زمانے میں نکلا۔ اور نکالا گیا۔ کرنیل برون صاحب بہادر
کے زبانی حکم پر اس کی اقامت کا مدار ہے۔ اب تک کسی حاکم نے وہ حکم نہیں بدلا۔
اب حاکم وقت کو اختیار ہے۔ پرسوں یہ عبارت جمہدار نے نقشہ کے ساتھ کوتوالی
میں بھیج دی ہے۔ کل سے یہ حکم نکلا کہ یہ لوگ شہر سے باہر مکان دکان کیوں بناتے
ہیں۔ جو مکان بن چکے ہیں انہیں ڈھا دو۔ اور آئندہ کو مخالفت کا حکم سنا دو

اور یہ بھی مشہور ہے کہ پانچ ہزار ٹکٹ چھاپے گئے ہیں۔ جو مسلمان شہر میں تقاسم چاہے بقدر بقدر ورنہ رانہ دے۔ اس کا اندازہ مقرر کرنا حاکم کی رائے پر ہے روپیہ دے اور ٹکٹ لے۔ گھر برباد ہو جائے۔ آپ شہر میں آباد ہو جائے آج تک یہ صورت ہے۔ دیکھیے شہر کے بسنے کی کون مورت ہے۔ جو رہتے وہ بھی اتراج کیے جاتے ہیں۔ یا جو یا ہر پڑے ہوئے ہیں وہ شہر میں آتے ہیں اس ملک شد و احکم شد۔

— (*) —

کیسی بیکسی میں وہ لوگ تھے جنہوں نے غدر کے بعد کا یہ دم گھوٹے والا تماشا دیکھا۔ اور کیسے نادان ہم لوگ ہیں کہ پھر بے امنی کی تینیں کرتے ہیں۔ انسان متلون مزاج اور بھلدی بھول جاتے والا واقع ہوا ہے۔ امن کی برابر دنیا میں کوئی چیز ایچی نہیں ہے۔

— (*) —

سوسائٹی کی پر بادوی کا ماتم | اس چرخ کج رفتار کا بڑا ہو۔ ہم نے اس کا کیا بگاڑا تھا۔ ملک و مال۔ جاہ و جلال کچھ نہیں رکھتے تھے۔ ایک گوشہ و گوشہ تھا۔ چند مفلس دبے نوا ایک جگہ فراہم ہو کر کچھ بین بول لیتے تھے۔ سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا اسی فلک اور تو یہاں کچھ نہ تھا ایک مگر دیکھنا یہ شعر خواجہ میر درد کا ہے۔ کل سے مجھ کو میکش بہت یاد آتا ہے۔ وہ جھپٹیں اور تقریریں۔ آنسوؤں سے پیاس نہیں ٹھکتی۔ یہ تحریر تلافی اس تقریر کا نہیں کر سکتی۔

— (*) —

ہیکش کے پھانسی پانے کے بعد عالم غم و الم میں یہ سحر یہ لکھی گئی ہے
ہائے کتنا درد و حزن کے کلیجہ میں بھرا ہے۔ پڑھ کر کلیجہ منہ کو آتا ہے +

~*~

دہلی سے انتہائی محبت اسکے اُجڑنے کی خاک بھٹی اُٹھوئیں
آنکھوں کے غبار کی وجہ یہ ہے کہ جو مکان
دلی میں ڈھائے گئے اور جہاں جہاں
سڑکیں نکلیں۔ جتنی گرد اڑی اس سب کو ازراہ محبت اپنی آنکھوں میں جگہ دی۔

~*~

دہلی سے محبت کرنے کی یہ انتہائی مثال غالب نے لکھی ہے۔ کہ نکلیں
دُکھنے آئیں تو اس کا سبب یہ قرار دیا کہ دہلی کے مکان اُجاڑے گئے
اور ان کے مٹنے سے خاک اُڑی تو اس کو آنکھوں میں بٹھالیا۔ گو اسکے
اثر سے آنکھیں دُکھنے لگیں۔

اپنے وطن سے محبت اس طرح کیا کرتے ہیں۔ کوئی آجکل کے عجبان
وطن کو غالب کے یہ چند نفاٹا سنا دے۔

~*~

غالب کو کنوؤں کا غم | اب اہل دہلی ہند ہیں یا اہل حرفہ ہیں۔ یا خاکی ہیں
یا پنجابی ہیں۔ یا گورے ہیں۔ لکھنؤ کی آبادی میں کچھ فرق نہیں آیا۔ ریاست تو جاتی
رہی۔ باقی ہر فن کے کامل لوگ موجود ہیں۔ خس کی ٹٹی، پُرودا ہوا۔ اب کہاں؟
لطف تو وہ اُسی مکان میں تھا۔ اب یہ خیراتی کی حویلی میں وہ چھت اور سمت
بدلی ہوئی ہے۔ بہر حال سیکرزد مصیبت عظیم یہ ہے کہ قاری کا کتواں بند ہو گیا

لال ڈنگی کے کنوئیں کی قلم کھاری ہو گئے۔ خیر کھاری ہی پانی پیٹے۔ گرم پانی نکلتا ہے
 پرسوں میں سوار ہو کر کنوئوں کا حال دریافت کرنے گیا تھا۔ مسجد جامع سے راجگھاٹ
 دروازہ تک بے میالغہ ایک صحرائی ووق ہے۔ اینٹوں کے ڈھیر جو پڑے
 ہیں وہ اگر اٹھ جائیں تو ہوا کا مکان ہو جائے۔ مرزا گوہر کے باغیچے کے اُس
 جانب کو کئی بانس نشیب تھا۔ اب وہ باغیچے کے صحن کے برابر ہو گیا۔ یہاں تک کہ
 راجگھاٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔ تفصیل کے کنگورے کھلے رہتے ہیں۔ باقی سب
 ڈٹ گیا۔ آہنی سڑک کے واسطے کلکتہ دروازہ سے کابلی دروازہ تک میدان
 ہو گیا۔ پنجابی کٹرہ۔ دھوبی داڑھ۔ راجی گنج۔ سعادت خاں کا کٹرہ۔ جرنیل کی
 بی بی کی حویلی۔ راجی داس گودام والے کے مکانات۔ صاحب رام کا بارخ۔
 حویلی۔ ان میں سے کسی کا پتہ نہیں ملتا۔ تھوڑے مختصر شہر صحرابو گیا تھا۔ اب جو کنوئیں
 جاتے رہے اور پانی گوہر نایاب ہو گیا تو یہ صحرا صحرائے کر بلا ہو جائیگا۔ اللہ اللہ
 دلی والے اب تک یہاں کی زبان کو اچھا کئے جاتے ہیں۔ واہ سے حسن اعتقاد
 اُردو بازار نہ رہا۔ اُردو کہاں۔ دلی کہاں۔ واللہ اب شہر نہیں ہے کیمپ
 ہے۔ چھاؤنی ہے۔ نہ قلعہ۔ نہ شہر۔ نہ بازار۔ نہ ہنر۔



اس عبارت میں غالب نے دہلی کی اُن شاندار عمارات کی بربادی
 کا نقشہ کھینچا ہے جن میں سے اکثر کے نام سے بھی اب دہلی والے واقف
 نہیں۔ اور میں بھی نہیں بتا سکتا کہ وہ کہاں تھیں۔
 معلوم ہوتا ہے غالب کو سب سے زیادہ کنوئوں کے بند کر دینے کا

صد مہ ہے۔ وہ یہ سن کر کہ کنوئیں بند کیے جا رہے ہیں خود گھر سے نکلے
تاکہ اپنی آنکھ سے دیکھیں۔ حالانکہ ان کا گھر سے نکلنا آجکل کی طرح کوئی
معمولی بات نہ تھی۔ مشرق والے خصوصاً ہندوستان اور دہلی والے
کنوئیں کے پانی کو بہت پسند کرتے ہیں۔ اور ان کو نلوں کے پانی سے
کسی قسم کی محبت نہیں ہے۔ حضرت اکبر الہ آبادی (مروم) بھی ایک جگہ
لکھتے ہیں ۵

حرف پڑھنا پڑا ہے ٹاپ کا پانی پینا پڑا ہے ٹاپ کا
پیٹ چلتا ہے آنکھ آتی ہے شاہ ایڈورڈ کی ڈھائی ہے
انگریزوں نے حفظِ صحت کے خیال سے کنوئیں بند کیے تھے کہ ان کا
پانی بلند خراب ہو جاتا ہے۔ مگر اہل مشرق اپنی پُرانی عادات کے خلاف
کسی مصلحت کو قبول کرنا نہیں چاہتے۔

تحریر کے شروع میں غالب نے دہلی کی آبادی کے بارہ میں سچ
لکھا ہے کہ غدر کے بعد ایسی جماعتیں وہاں آکر آباد ہو گئی تھیں جنکو زبان
اور تہذیب و علم سے کچھ سروکار نہ تھا۔ اس لیے آجکل دہلی کی بگڑی ہوئی
زبان پر اعتراض کرنا بھی فضول ہے کہ یہ زبان اہل دہلی کی نہیں ہے
وہ تو پچھانسی پاگلے اور جو لوگ یہ زبان بولتے ہیں وہ دہلی والے نہیں ہیں
پر دیکھی ہیں +

دہلی کی ہستیاں منہ بھر کر ہنگاموں پر ہر جگہ	دہلی کی ہستیاں منہ بھر کر ہنگاموں پر ہر جگہ
او غالب کی آہِ شہر بار	چاندنی چوک - ہر روز مجمع بازار مسجد جامع کا

ہر سہفتہ سیر حینا کے پل کی۔ ہر سال میلہ پھول والوں کا۔ یہ پانچوں باتیں اب نہیں۔
 پھر کوہ دلی کہاں۔ بان کوئی شہر قلم و منہ میں اس نام کا تھا۔ نواب گورنر جنرل بہادر
 ۵۱ دسمبر کو یہاں داخل ہوں گے۔ دیکھیے کہاں اترتے ہیں اور کیونکر دربار کرتے
 ہیں۔ آگے کے درباروں میں سات جاگیر دار تھے کہ ان کا الگ الگ دربار
 ہوتا تھا۔ جھجھ۔ بہادر گڑھ۔ بلب گڑھ۔ فرخ نگر۔ دو جانہ۔ پاٹودی۔ لوہارو۔ چار
 معدوم شخص ہیں۔ جو باقی رہے انہیں سے دو جانہ دلوہارو تحت حکومت
 ہانسی حصار پاٹودی حاضر۔ اگر ہانسی حصار کے صاحب کشتربہادران دونوں کو یہاں
 لے آئے تو تین رئیس ورنہ ایک رئیس۔ دربار عام واسلے مہاجن لوگ سب
 موجود۔ اہل اسلام میں سے صرف تین آدمی باقی ہیں۔ میرٹھ میں مصطفیٰ خاں
 سلطان جی میں مولوی صدر الدین خاں۔ بلی ماروں میں سب دنیا موسوم اسد
 تینوں مردود و مسرود و محروم و مغیوم ۵

توڑ بیٹھ جبکہ ہم جام و سب پھر بھوکیا آسمان سے بادہ کلفام گریہ سارے
 جان نثار خاں کے چھتے کا ڈھنسا۔ خان چند کے کوچہ کا شرک بنا۔ بلاتی سگیم کے
 کوچہ کا سہار ہونا۔ جامع مسجد کے گرد شتر ہشتر گز میدان نکھنا۔ اور غالب افسرہ دل

دہلی کی پانچ بہاروں کا کس درد سے ذکر کرتے ہیں۔ چاندنی چوک
 کی وہ رونق جاتی رہی تعلقہ میں گورے آباد ہو گئے۔ حینا کے پل کی
 سیر کا اب کسی کو خیال بھی نہیں آتا۔ پہلے وہاں آٹھویں دہائی
 لگتا تھا۔ جامع مسجد کے سامنے شام کو اب بھی بازار لگتا ہے۔ مگر
 پہلی سی بہار نہیں ہے۔ پھول والوں کی سیر اب بھی سال بیاں ہوتی

ہے لیکن اگلی سی آن بان کہاں۔

بھجوا دے نواب اور بلب گڈھ کے راجہ نے غدر کے بعد
دہلی میں پھانسی پائی۔ بھجھو ضلع ریتک میں شامل ہوا۔ اور بہادر گڑھ
بھی۔ اور بلب گڈھ ضلع گرگاندھ کو دیدیا گیا۔

یہ عبارت غالباً ۱۸۵۷ء کے آخر میں لکھی گئی ہے کیونکہ گورنر
نے میرٹھ میں دربار دسمبر ۱۸۵۷ء میں کیا تھا جس کا ذکر غالب نے
کیا ہے۔

آخر کی عبارت اس قدر درونک ہے کہ پتھر کا کلیہ رکھنے والہ
بھی بے اختیار رو دیگا۔ خبریں غالب کے دل پر کیا کیا اثر یہ انقلاب
پیدا کرتے ہونگے جب ہی تو ان کے قلم سے یہ مجروح کرنے والے الفاظ
نکلے۔



پرنس طرز حکومت پر چوٹ | سنتے ہیں کہ نومبر میں مہاراجہ کو اختیار ملیگا
مگر وہ اختیار ایسا ہوگا۔ جیسا خدا نے خلق کو دیا ہے۔ سب کچھ اپنے قبضہ قدرت
میں رکھا۔ آدمی کو بدنام کیا ہے۔



یہاں مہاراجہ الوہر کے اختیار کا ذکر کرتے ہیں۔ مگر برطانی آئین
سلطنت پر ایک پُر لطف ضرب بھی لگاتے ہیں۔ کہ وہ ولسیان
ریاست کو ایسا اختیار دیتا ہے جیسا خدا نے بندوں کو اختیار دیا۔

کہ مجبور بھی ہیں اور مختار بھی۔

غالب نے اس وقت یہ عبارت لکھی کہ مشرقی آئین سلطنت لوگوں کے دل و دماغ پر تسلط تھے اور خلقت انہی کو اچھا سمجھتی تھی۔ آج وہ زندہ ہوتے تو مان جاتے کہ پرانا دستور امن کے لیے اتنا مفید نہ تھا جتنا نیا آئین ثابت ہوا۔ والیان ریاست کو مطلق العنان کر دیتے کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ وہ ہمیشہ بغاوتیں کرتے رہتے تھے۔ اور سلطنت کو بھی دشواریاں پیش آتی تھیں اور رعایا بھی تباہ ہوتی تھی۔ انگریزوں کے آئین جدید نے اس خرابی کا قطعی سد باب کر دیا۔ اور اب غدر سے بعد سے کسی ریاست کو سرکشی و بغاوت کا حوصلہ نہ ہو سکا اور ملک میں امن قائم ہو گیا۔ اس واسطے ہر شخص برٹش آئین کے اس عاقلانہ حصہ کو امن کے خیال سے پسند کرتا ہے اور یہ برائی کی چیز نہیں سمجھی جاتی۔



تاج محل کی رہائی | چوک میں سگم کے باغ کے دروازہ کے سامنے حوض کے پاس جو کنواں تھا اس میں سنگ و خشت و خاک ڈال کر بند کر دیا۔ بیماروں کے دروازہ کے پاس کئی دوکانیں ڈھاکر راستہ چوڑا کر لیا۔ شہر کی آبادی کا حکم خاص و عام کچھ نہیں ہے۔ پنشن داروں سے حاکموں کا کام کچھ نہیں۔ تاج محل۔ مرزا قیصر۔ مرزا جواں نخت کے سائے پتلی بیگ اور جیو پر کی زوجہ ان سب کی الہ آباد سے رہائی ہو گئی۔ دیکھیے کیمپ ہیں میں

یالندن جائیں۔ جہاں نے اردو کے قیاس جیسا کہ دلی کے خیر تراغول کا دستور ہے
یہ بات اُدی ہے۔ سوسارے شہر میں مشہور ہے کہ جو ری شہر دیر مال قفسہ
میں عموماً شہر میں آیا دیکھے جادینگے۔

۱۱ (۱۱) *

یہ عبارت ۱۲ دسمبر ۱۸۵۷ء کی لکھی ہوئی ہے۔ تاج محل بہادر شاہ
کی یکم جنس۔ زینت محل کا کمرہ لال کنوئیں اور فراش خانہ کے وسط
میں سبز بازار واقع ہے۔ اسکے شانہ اردو واہ پر بہادر شاہ کی لکھی ہوئی
اور خاص ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تاریخ کندہ ہے۔ یہ عالیشان عمارت
آج کل مہاراجہ پٹیلہ کے قبضہ میں ہے۔ عذر کے ایام میں جو اہل اد
انہوں نے انگریزی فوج کی کی تھی اس کے انعام میں یہ مکان ان کو دیا
گیا تھا۔

تاج محل کا خوبصورت مکان کمرہ خوش حالی رائے میں تھا۔
جو ہندوؤں کے مشہور محلہ مالی وارہ کے قریب واقع ہے۔ یہ مکان
اب بھی موجود ہے اور اس میں دہلی کے مشہور ساہوکار لالہ ہم کشن
رہتے ہیں جن کے ہاں چاندی سونے کا بیڑا ہوتا ہے۔ لالہ صاحب
نے اس کی قدامت کی خوبصورتی کو بھی باقی رکھا ہے اور جدید خوشنما
افاضے بھی کیے ہیں۔ مگر زینت محل کے کمرہ میں ریاست پٹیلہ نے
کوئی ترقی نہیں کی بلکہ سابق کے آثار میں بھی بوسیدگی واقع ہو رہی ہے
اور یہ تاریخی مکان چند دن کا مہمان ہے۔

جامع مسجد کی رہائی | مسجد جامع و اگر اشدت ہوئی چٹلی قبر کی طرف پھیل
پر کیا بیوں تے دوکانیں بنالیں۔ اندا، مرغی، کبوتر بکینے لگا۔ دس آدمی متمم ٹہرے
مرزا الہی بخش۔ مولوی صدر الدین یغمانل حسین خاں تین یہ۔ سات اور۔ نو مہر
۱۱ ارجمادی الاول سال حال جمعہ کے دن ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ قید فرنگ
وقیدہم سے رہا ہوئے۔ اتاہند وانا الیہ راجعون۔

﴿﴾

جامع مسجد دہلی کے داگر اشدت کرانے میں خان بہادر شیخ الہی بخش
صاحب مرحوم رئیس میرٹھ نے دولاکہ روپیہ یا اسی کے قریب سرکار
کو دیا تھا جب اس کو رہا کیا گیا تھا۔ فتح دہلی کے بعد جامع مسجد میں گورے
سپاہی رہتے تھے۔

جامع مسجد ایام خدر میں باغیوں کا مرکز سمجھی گئی تھی جب انگریزی فوج
نے پہلا دھواں شہر پر کیا تو وہ جامع مسجد تک آگئی تھی۔ مگر جمعہ کی نماز کے
پے جو مسلمان اس وقت وہاں جمع ہوئے تھے انہوں نے باہر نکل کر فوج
کا مقابلہ کیا۔ اور ایسے لڑے کہ فوج کو کشمیری دروازہ تک واپس جانا پڑا
اور دوسرے دن دوبارہ حملہ کر کے دہلی فتح کر لی۔ جمعہ کی لڑائی میں
میرے والد موجود تھے۔ ان سے میں نے یہ قصہ سنا۔ اور یہی وجہ
جامع مسجد کے قبضہ فوجی کی تھی۔

﴿﴾

میکش پچانسی سے پہلے | میکش جین میں ہے۔ باتیں بناتا پھرتا ہے نیلے پانی

میں تھا۔ اب سترہیں آگیا ہے۔ دو تین بار میرے پاس بھی آیا۔ پانچ سات دن تک نہیں آیا۔ کہتا تھا بی بی کو اور لڑکے کو بہرام پور میر وزیر علی کے پاس بھیج دیا ہے۔ خود دینا لٹ کی کتابیں خریدتا پھرتا ہے۔

— (۱۰۰) —

یہ تحریر اُس وقت کی ہے جبکہ میکش زندہ تھے۔ اور غدر کی شرکت کا ان پر الزام نہ لگایا گیا تھا۔ درگاہ حضرت سلطان جی نہیں رہتے تھے۔ مگر بعد میں ان کو بغاوت کے سبب میں گرفتار کیا گیا۔ اور پھانسی دی گئی۔ اسی روز نامہ میں غالب نے کہیں اس کا ذکر کیا ہے۔

میکش کے باپ گولی سے قتل ہوئے اور ان کو پھانسی دی گئی۔

— (۱۰۱) —

کشمیری کٹرہ کی ہساری | کشمیری کٹرہ گر گیا ہے، وہ ادبے اور بچے دور، اور وہ بڑی بڑی کوٹھریاں و دروہ نظر نہیں آتیں کہ کیا ہوئیں۔

— (۱۰۲) —

پریڈ کے میدان کو دربار سلسلہ کے ایام میں جب ہوا کیا جا رہا تھا تو سینکڑوں مکانات کے آثار و بے ہوئے نکلتے تھے۔ یہاں تک کہ چار پائیوں کے پائے۔ آٹا گوزننے کے کوندے اور گھروں کے برتنے کی چیزیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ جب یہاں کے بازار اور محلے ہسار کیے گئے تو رہنے والوں کا سامان بھی اس میں دب گیا۔

خیال یہ تھا کہ گنجان محلوں اور بازاروں کا توڑنا ہوا صاف کرنے

کے لیے تھا مگر مسئلہ میں یہ نشانیاں دیکھ کر کہا جاتا تھا کہ ہماری جو شش
انتقام سے بھی تعلق رکھتی تھی جب ہی تو اس بے دردی سے خاتمہ داری کی
اسباب کو بھی ملیا میٹ کر دیا گیا۔ اور یہی وجہ ہے کہ غالب جب اس
تباہی کا ذکر لکھتے ہیں تو ان کا قلم آٹو بہاتا جاتا ہے۔

—(*)—

جب دہلی پریکس لگائے گئے | شہر میں "پون ٹوٹی" کوئی چیز ہے وہ جاری
ہو گئی ہے۔ سوائے اناج اور اُپے کے کوئی چیز ایسی نہیں جس پر محصول نہ لگا ہو۔
جامع مسجد کے گرد پچیس پچیس فیسٹ گول میدان نکلے گا۔ دکانیں جویلیاں
وٹھائی جادیں گی۔ دارالبقا فنا ہو جائیگی۔ رہے نام اللہ کا۔ خان چند کا کو پنجہ
شاہ بولا کے بڑھ تک ٹوٹھے گا۔ دونوں طرف سے پھاؤڑہ چل رہا ہے۔

—(*)—

پون ٹوٹی (جنگی) کوئی چیز ہے۔ مگر غالب نے تڑپا دیا۔ طعن کا نہایت
پر طعنت انداز ہے۔ سوائے اناج اور اُپے کے ہر چیز پر ٹیکس (محصول)
لگ جاتا غالب جیسے شخص نے یقیناً نہایت حقارت سے محسوس کیا ہو گا
چار پانچ فقروں میں نئی حکومت کے طرز حکمرانی کو بیان کر دینا غالب ہی
کا کام تھا۔

—(*)—

دہلی کے غارت شدہ بازار | شہر ڈھ رہا ہے۔ بڑے بڑے نامی بازار
خاص بازار۔ اُردو بازار اور حاکم کا بازار کہ ہر ایک بجائے خود ایک قصہ تھا

ازار
امج

اب یہ بھی نہیں کہ کہاں تھے صاحبانِ مکنت و دوکانیں نہیں بتا سکتے کہ ہمارا مکان کہاں تھا اور دوکان کہاں تھی۔ برسات بھر مہنہ نہیں برسا۔ آبِ تیشہ اور کلند کی طغیانی سے مکانات گر گئے۔ غلہ گراں ہے۔ موت ارزاں ہے۔ موے کے مولِ اناج بکتا ہوا مائش کی دال آٹھ سیر۔ باجرہ بارہ سیر گیہوں ۱۳ سیر۔ چنے ۱۶ سیر گھی ۱۲ سیر۔



یہ تینوں بازار دریا گنج (فیض پازار) کی سڑک کے خاتمہ سے شروع ہوتے تھے جہاں اب پردہ باغ۔ ایڈورڈ پارک۔ وکٹوریہ ہسپتال اور پریڈ کامیڈان واقع ہے۔ اس وقت کی گرانی جس کا حال لکھ کر غالب حیران ہیں آجکل کی گرانی کے مقابلہ میں ارزاں ہے۔ اب مائش کی دال ۴ سیر۔ گندم ۴ سیر۔ باجرہ ۴ سیر اور گھی آٹھ سیر ہے۔



بہادر شاہ پر سکے کہنے کا الزام | سکے کا دار تو مجھ پر ایسا چلا کہ جیسے کوئی سچھرا یا کوئی گرا ب۔ کس سے کہوں۔ کس کو گواہ لاؤں۔ یہ دونوں سکے ایک وقت میں کہے گئے ہیں۔ یعنی جب بہادر شاہ تخت پر بیٹھے تو ذوق نے یہ دونوں سکے لکڑا کر لائے بادشاہ نے پسند کیے۔ مولوی محمد باقر جو ذوق کے متقدین میں تھے۔ انہوں نے اپنی دلی آرد و اخبار میں یہ دونوں سکے چھاپے۔ اس سے علاوہ اب وہ لوگ بھی موجود

۱۷۰ مولوی محمد باقر غالب شمس العلما مولینا محمد حسین آزاد کے والد یا کوئی عزیز ہو سکتے۔ ان کے آرد و اخبار کا ذکر غدر کے اکثر حالات میں آتا ہے۔ (حسن نظامی)

امن کے اشتہار کے بعد حکم غفر تقصیر عام ہو گیا ہے۔ لڑنے والے آتے جاتے ہیں اور آلات حرب و پیکار و دیگر توجہ آزادی پائے ہیں

— (۱۸۵۹ء) —

یہ عبارت ۱۰ نومبر ۱۸۵۹ء کو لکھی گئی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سب یاغیوں کو امن مل گیا تھا۔ مگر اس کے بعد ۱۸۵۹ء اور ۱۸۵۸ء تک ناپاک کی بعض تحریکوں سے معلوم ہوتا ہے کہ دہلی کے اندر مسلمانوں کو بغیر ٹکٹ کے آنے کی اجازت نہ تھی۔ غالباً انتظاماً بعض حکام مقامی نے ایسا کیا ہوگا۔ ورنہ ملکہ و کٹوریا امن عام کا اشتہار دے چکی تھیں جو ۱۸۵۹ء میں شائع ہو گیا تھا۔

— (۱۸۵۹ء) —

امدادی خرچ چند اشخاص کو اس بائیس مہینے میں سال بھر کا روپیہ بطریق مدد خرچ مل گیا باقی چڑھے ہوئے روپے کے باب میں اور آئندہ ماہ مہماٹے کے واسطے ابھی کچھ حکم نہیں ہوا۔ سوال امیر خسرو رح کی انٹی ہے ”چیل سولائیگی تو کا پچھلوں اب“ علی بخش خاں پچاس روپے مہینا پاتے تھے۔ بائیس مہینے کے گیارہ سو روپے ہوتے ہیں۔ ان کو کچھ سو روپے مل گئے۔ باقی روپیہ چڑھارہ۔ آئندہ ملنے میں کچھ کلام نہیں غلام حسن خاں سو روپے مہینے کا پیش دار۔ بائیس مہینے کے بائیس سو روپے ہوتے ہیں۔ اس کو بارہ سو ملے۔ دیوان کشن لال کا ڈیڑھ سو روپے مہینا۔ بائیس مہینے کے تین ہزار تین سو ہوتے ہیں۔ اس کو اٹھارہ سو ملے۔ مناجدار دس روپے مہینے کا سکھ لمبر سال بھر کے ایک سو بیس ملے آیا۔ اسی طرح پندرہ سو لہ آدمیوں کو ملا ہے آئندہ کے واسطے کسی کو کچھ حکم نہیں۔ مجھ کو پھر مدد خرچ نہیں ملا جب کئی خط پر خط لکھے

تو اخیر خط پر صاحب کمشنر بہادر نے حکم دیا کہ سائل کو بطریق بد و خیرچ سو روپیہ مل جائے
میں نے وہ سو روپے نہ لیے۔ اور پھر صاحب کمشنر بہادر کو لکھا کہ میں باسٹھ روپے
آٹھ آنے مہینا پانے والا ہوں۔ سال بھر کے ساڑھے سات سو روپے ہوتے ہیں
سب پیش داروں کو سال بھر کا روپیہ مجھ کو سو روپے کیسے ملتے ہیں۔ مثل اوروں کے
مجھے بھی سال بھر کا روپیہ مل جاوے۔ ابھی اس میں کچھ جواب نہیں ملا۔ آبادی کا
کا یہ رنگ ہے کہ ڈھنڈھو راہو اکڑ گٹ چھپو اگر اجڑن صاحب بہادر بطریق داک
کلکتہ چلے گئے۔ دلی کے محقا جو باہر پڑے ہوئے ہیں مجھ کھول کر رہ گئے۔ اب
جب وہ معاودت کرینگے تب شاید آبادی ہوگی۔ یا کوئی اور نئی صورت نکل آئے

—(*)—

یہ تحریر فروری ۱۸۵۹ء کی ہے۔ اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ
۱۸۵۷ء میں اشتہار امن کے بعد بھی حکام انتظامی نے دہلی کے آباد ہونے
میں احتیاط کی تھی۔

—(*)—

دربار میں غالب تھے اور مہاجن اگر قلم کی خونابہ فانی دیو۔ گورنر
اعظم نے میرٹھ میں دربار کا حکم دیا۔ صاحب کمشنر بہادر دہلی نے سات جاگیرداروں
میں سے جو تین بقیۃ السیف تھے ان کو حکم دیا اور دربار عام میں سے سوائے کسی
کوئی نہ تھا۔ یا چند مہاجن۔ مجھ کو حکم نہ پہنچا۔ جب میں نے استدعا کی تو جواب
ملا کہ اب نہیں ہو سکتا۔ میں اپنی عادت قدیم کے موافق خمیہ گاہ میں پہنچا۔ مولوی
اظہار حسین خاں صاحب بہادر سے ملا چیف سکریٹر بہادر کو اطلاع کی۔ جواب آیا

کہ فرصت نہیں رہیں سمجھا کہ اس وقت فرصت نہیں، دوسرے دن پھر گیا میری اطلاع کے بعد حکم ہوا کہ آیام عذر میں تم باغیوں سے اختلاط رکھتے تھے اب گورنمنٹ سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟ اُس دن چلا آیا۔ دوسرے دن میں فی انگریزی خط ان کے نام لکھ کر ان کو بھیجا۔ مضمون یہ کہ باغیوں سے میرا اختلاط مظنہ محض ہے۔ امیدوار ہوں کہ اس کی تحقیقات ہو۔ تاکہ میری صفائی اور گتیا ثابت ہو۔ یہاں کے مقامات پر جواب نہ ہوا۔ اب ماؤگزشتہ یعنی فروری میں پنجاب کے ملک سے جواب آیا کہ لارڈ صاحب بہادر فرماتے ہیں کہ ہم تحقیقات نہ کریں گے۔ پس یہ مقدمہ طے ہوا۔ دربار خلعت مسدود۔ پنشن موقوف۔ وجہ نامعلوم۔ لا موچوالا اللہ ولا موثر فی الوجود الا اللہ۔ ۱۸۵۷ء میں نواب یوسف علیاں بہادر والی رامپور کہ میرے آشنائے قدیم ہیں، اس سال ۱۸۵۷ء میں میرے شاگرد ہوئے۔ ناظم ان کو تخلص دیا گیا۔ بیس بچپن غزنیں اُردو کی بھیجے میں اصلاح دیکر بھیج دیتا۔ کچھ روپیہ ادھر سے آتا رہتا۔ قلعہ کی تنخواہ جاری انگریزی پنشن کھلا ہوا ان کے عطایا۔ قنوج گئے جاتے تھے جیب یہ دو توں منخواہیں جاتی ہیں تو زندگی کا مدار ان کے عطیہ پر رہا۔ بعد فتح دہلی وہ ہمیشہ میرے مقدم کے خواہاں رہتے تھے۔ میں عذر کرتا تھا جب جنوری سن ۱۸۵۷ء میں گورنمنٹ سے وہ جواب پایا کہ اوپر لکھا آیا ہوں تو میں آخر جنوری میں رامپور گیا۔ چھ سناٹ ہفتے وہاں رہ کر دلی آیا۔

غالب کے استقلال نے فتح پائی | سن ۱۸۵۷ء میں لارڈ صاحب بہادر نے میرے گھر میں دربار کیا۔ صاحب کشتہ بہادر دہلی کو ساتھ لے گئے میں نے آنا

کہ میں بھی چلوں۔ فرمایا کہ نہیں جب لشکر میرٹھ سے دہلی میں آیا موافق اپنے دستور کے روز بروز و لشکر مخیم میں گیا۔ میرمنشی صاحب سے ملا۔ ان کے خیمہ سے اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکرٹری بہادر کے پاس بھیجا۔ جواب آیا کہ تم غدر کے زمانہ میں بادشاہی باغی کی خوشامد کیا کرتے تھے۔ اب گورنمنٹ کو تم سے ملنا منظور نہیں میں گدا مہرم اس حکم پر ممنوع نہ ہوا جب لارڈ صاحب بہادر کلکتہ پہنچے۔ میں نے قصیدہ حسب معمول قدیم بھیج دیا۔ مع اس حکم کے واپس آیا کہ آپ یہ چیزیں ہمارے پاس نہ بھیجا کر دیں۔ میں مایوس مطلق ہو کر بیٹھ رہا۔ اور حکام شہر سے ملنا ترک کیا۔ واقعہ آخر ماہ گزشتہ یعنی فروری ۱۸۶۲ء میں نواب لغٹ گورنر بہادر پنجاب دہلی آئے۔ اہالیان شہر صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر و صاحب کمشنر کے پاس دوڑے اور اپنے نام لکھوائے۔ میں تو بیگانہ محض اور مطرود حکام تھا۔ جبکہ سے نہ ہلا کیسی نہ ملا۔ دربار ہوا، ہر ایک کا منکار ہوا۔ شنبہ ۸ فروری کو آزادانہ منشی بن چھوٹا صاحب کے خیمہ میں چلا گیا۔ اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکرٹری بہادر پاس بھیجا بلایا گیا۔ مہربان پانچ نواب صاحب کی ملازمت کی استدعا کی۔ وہ بھی حاصل ہوئی۔ دو حاکم جلیل القدر کی وہ عنایتیں دیکھیں جو میرے تصور میں بھی نہ تھیں۔ بقیہ روداد یہ ہے کہ دو شنبہ دوم مارچ کو سواد شہر مخیم خیام گورنری ہوا۔ آخر روز میں اپنے شفیع قدیم جناب مولوی اطہار حسین خاں بہادر کے پاس گیا۔ اثنائے گفتگو میں فرمایا کہ تمہارا دربار خلعت بدستور بحال و برقرار ہے۔ متحیرانہ میں نے پوچھا کہ حضرت کیونکر؟ حضرت نے کہا کہ حاکم حال نے ولایت سے آکر تمہارے علاقہ کے سب کاغذ انگریزی و فارسی دیکھے۔ اور یا حلاس کو تسلیم لکھوایا کہ

اسد اللہ خاں کا دربار اور تیسرا خلعت بدستور بحال و برقرار رہے۔ میں نے
پوچھا کہ حضرت یہ امر کس اہل پر متفرع ہوا؟ فرمایا کہ ہم کو کچھ معلوم نہیں بس اتنا
جانتے ہیں کہ یہ حکم دفتر میں لکھا کہ ۴۴ دن یا ۵۵ دن بعد ادھر کو روانہ ہوئے ہیں
میں نے کہا سبحان اللہ

کار سازِ مابعدِ کرکارِ ماسکرِ نادر کارِ مآثرِ مایا
سہ شنبہ ۲۳ مارچ کو ۱۲ بجے ثوابِ لفظت گورنر بہادر نے مجھ کو بلایا۔ خلعت
عطا کیا۔ اور فرمایا کہ لارڈ صاحب بہادر کے ہاں کا دربار و خلعت بھی بحال
ہے۔ انیالہ جاؤ گے تو دربار و خلعت پاؤ گے۔ عرض کیا گیا حضور کے قدم
ویچھے خلعت پایا۔ لارڈ صاحب بہادر کا حکم سن لیا۔ نہال ہو گیا۔ اب انیالہ
کہاں جاؤں جیتا رہا تو اور دربار میں کامیاب ہو رہوں گا

کارِ دنیا کے تمام نہ کر دہر چہ گیریہ مخمور گیریہ
سرورِ میوہ اور غالب پنشن قدیم کیس جیتنے سے بندہ اور میں سادہ دل
فتوحِ جدید کا آرزو مند۔ پنشن کا احاطہ پنجاب کے حکام پر مدار ہے۔ سو ان کا
یہ شیوہ اور یہ شعار ہے کہ نہ روپیہ دیتے ہیں، نہ جواب، نہ مہربانی، نہ عتاب
خیر۔ اس سے قطع نظر کی ۱۸۵۶ء سے بوجب تحریر و زیار و عہد عطیہ شاہی کا
امیدوار ہوں۔ تقاضا کرتے ہوئے شرمناؤں۔ اگر گنہگار ٹھہرتا تو گولی یا پھانسی سے
مرتا۔ اس بات پر کہ میں بے گناہ ہوں مقتید اور مقتول نہ ہونے سے آپ اپنا
گواہ ہوں۔ پیشگاہ گورنمنٹ کلکتہ میں جب کوئی کاغذ بھیجایا ہے۔ بقلم جویت
سکرٹر بہادر اس کا جواب پایا ہے۔ ابکی بار دو کتابیں بھیجیں۔ ایک پنشن گورنمنٹ

اور ایک نذر شاہی ہے نہ اسکے قبول کی اطلاع۔ نہ اُسکے ارسال سے آگاہی ہے جناب ولیم میور صاحب بہادر نے بھی عنایت نہ فرمائی۔ ان کی بھی کوئی تحریر مجھ کو نہ آئی۔ یہ سب ایک طرف۔ اب خبریں ہیں مختلف۔ کہتے ہیں کہ چیف سکریٹریہاؤ لفٹنٹ گورنر ہو گئے یہ کوئی نہیں کہتا کہ ان کی جگہ کون سے صاحب عالی شان چیف سکریٹری ہوئے۔ مشہور جناب ولیم میور صاحب بہادر صدر بورڈ میں تشریف لے گئے یہ کوئی نہیں کہتا کہ لفٹنٹ گورنری کے سکریٹری کا کام کس کو دے گئے۔ انگریزوں کے احسان کی یاد | جناب آرنلڈ صاحب بہادر آج تشریف شریعت ہندوستانی کے ولیمیں لے گئے۔ سنتا ہوں کہ کلکتہ جائیں گے

ہیم اور پتوں کو دلاہیت بھیج کر آئیں گے۔ مجھ سے وہ سلوک کر گئے ہیں۔ اور مجھ پر وہ احسان کر گئے ہیں کہ قیامت تک ان کا شکر گزار رہوں گا۔

غدر میں تم کہاں تھے | خدا جب کا بھلا کرے۔ مجھ کو ڈپٹی کمشنر نے بلا بھیجا تھا۔ صرف اتنا ہی پوچھا کہ غدر میں تم اول تھے؟ جو مناسب ہوا وہ کہانیاں۔ دو ایک خط آدھ ولایت میں نے پڑھائے۔ تفصیل لکھ نہیں سکتا۔ اندازاً اُسے پنشن کا بحال و برقرار رہنا معلوم ہوتا ہے۔ مگر پندرہ مہینے پچھلے ملتے نظر نہیں آتے۔

غالب کی مقفلی کو تو الی میں | یہ تو آف دلی ہی پر ٹوٹ پڑی ہے۔ لکھنؤ کے ہوا اور شہروں میں عملداری کی وہ صورت ہے جو غدر سے پہلے تھی۔ اب یہاں ٹکٹ چھاپے گئے ہیں۔ میں نے بھی دیکھے۔ فارسی عبارت یہ ہے :- ٹکٹ آبادی درون شہر دہلی بشرط ادخال جربانہ۔ مقدار روپے کی حاکم کی رائے

پر ہے۔ آج پانچ ہزار ٹکٹ چھپ چکا ہے۔ کل اتوار یوم التحویل ہے۔ پرسوں دو شنبہ سے دیکھیے یہ کاغذ کیونکر تقسیم ہوں۔ یہ تو کیفیت شہر کی ہے۔ میرا حال ستویائیں مہینے کے بعد پرسوں کو تو ال کو حکم آیا ہے کہ اسد اللہ خاں پیش دار کی کیفیت لکھو۔ کہ وہ بے مقدور اور محتاج ہے کہ نہیں۔ کو تو ال نے موافق ضابطہ کے تجھ سے چار گواہ مانگے ہیں۔ سو کل چار گواہ کو تو ال چوتھے جائیں گے۔ اور میری ہمقدوری ظاہر کرائیں گے۔ کہیں یہ نہ سمجھتا کہ بعد ثبوت مغلسی چڑھا ہوا روپیہ مل جائیگا۔ اور آئندہ کو پیش جاری ہو جائیگا۔

— (۱۰۰) —

کو تو ال میں اٹلھا مغلسی کے واقعہ کو کس رقت خیر انداز سے لکھا؟
کہ مجبوری سب کچھ کراتی ہے۔ اس پر بھی یہ یقین نہیں کہ نتیجہ مفید نکلیگا۔

— (۱۰۰) —

شرقا کی تصویر افلاس | پیشن کا حال کچھ معلوم نہیں۔ حاکم خط کا جواب نہیں لکھتا۔ عملہ میں ہر چند تقصیر کیجیے کہ ہمارے خط پر کیا حکم ہوا۔ کوئی کچھ نہیں بتاتا۔ بہر حال اتنا سنا ہے اور دلائل اور قرائن سے معلوم ہوا ہے کہ میں بے گناہ قرار پایا ہوں اور ڈپٹی کمشنر بہادر کی رائے میں پیش پانے کا استحقاق رکھتا ہوں۔ پس اس سے زیادہ نہ مجھے معلوم نہ کسی کو خبر۔ میں کتابیں کہاں سے چھپواتا۔ روٹی کھانے کو نہیں۔ شراب پینے کو نہیں۔ چار آتے ہیں۔ کھاتے تو شک کی فکر ہے۔ کتابیں کیا چھپواؤں گا۔

— (۱۰۰) —

یہ غالب نے اپنا ہی حال نہیں لکھا بلکہ غدر کے بعد جو حالت شرفاؤ

دہلی کی ہو گئی تھی اس کی تصویر بھی دکھا دی ہے۔

جو لوگ بے امنی کے خواستگار ہیں۔ ان حالات کو
ذرا نظر عبرت سے پڑھیں۔

—(*)—

گورنر جنرل نے غالب کی قدردانی کی | صاحب کشتربہادر دہلی

یعنی جناب سائڈرس صاحب بہادر نے مجھ کو بلایا۔ پچھنبہ ۲۴ فروری کو
میں گیا۔ صاحب شکار کو سوار ہو گئے تھے۔ میں اُٹا پھر آیا۔ جمعہ ۲۵ فروری
کو گیا۔ ملاقات ہوئی۔ کرسی دی۔ بعد پرستش مزاج کے ایک خط انگریزی
چار ورق کا اٹھا کر پڑھتے رہے جیب پڑھ چکے تو مجھ سے کہا کہ یہ خط ہے منگلو ڈ
صاحب حاکم اکبر صدر پور ڈیپنجاں کا۔ تمہارے باب میں لکھتے ہیں کہ ان کا چال
دریافت کر کے لکھو۔ سو ہم تم سے پوچھتے ہیں کہ تم ملکہ معظیہ سے خلعت کیا
ہو؟ حقیقت یہی گئی۔ ایک کاغذ آمدہ ولایت لے گیا تھا وہ پڑھو ادیا۔ پھر
پوچھا ہم نے کتاب کیسی لکھی ہے؟ اس کی حقیقت بیان کی۔ کہا ایک منگلو ڈ
صاحب دیکھنے کو مانگتے ہیں اور ایک ہم کو دو۔ میں نے عرض کیا۔ کل حاضر
کروں گا۔ پھر پینشن کا حال پوچھا۔ وہ گزارش کیا۔ اسپتہ گھر آیا۔ اور خوش آیا۔
حاکم پنجاب کو مقدمہ ولایت کی کیا خیر۔ کتابوں سے کیا اطلاع۔ پینشن کی پریش
سے کیا نفاذ۔ یہ اسفسار بحکم نواب گورنر جنرل ہوا ہے۔ اور یہ صورت
مقدمہ فتح و فیروزی ہے۔

—(*)—

کتاب دستیاب سے گورنر جنرل کے خیالات غالب کی طرف متوجہ

کیے جیسا کہ میں نے ایک جگہ لکھا ہے۔ اس عبارت سے اس خیال کی مزید تائید ہوتی ہے۔

—(*)—

۱۸۶۷ء میں ملاک و اگرزاشت دربار لارڈ صاحب کامیرٹھ میں ہوا دلی کے علاقہ کے جاگیردار بموجب حکم کمشنر دہلی میرٹھ گئے۔ موافق دستور قدیم مل آئے۔ غرض کہ پچھنبہ ۲۹ دسمبر کو پہر دن چڑھے لارڈ صاحب یہاں پہنچے۔ کابلی دروازہ کی فیصل کے تلے ڈیرے ہوئے۔ اسی وقت توپوں کی آواز سننے ہی میں سوار ہو گیا۔ میرٹھی سے ملا۔ ان کے خیمہ میں بیٹھ کر صاحب بکرٹھ کو خبر کروائی۔ جواب آیا کہ فرصت نہیں۔ یہ جواب سنکر نو میدی کی پوٹ باندھ کر لے آیا۔ ہر چند پنشن کے باب میں ہنوز لا و نعم نہیں مگر کچھ فکر کر رہا ہوں۔ دیکھوں کیا ہوتا ہے۔ لارڈ صاحب کل یا پرسوں جانے والے ہیں۔ یہاں کچھ کلام و پیام نہیں۔ ممکن تحریر ڈاک میں بھیجی جائیگی۔ دیکھیے کیا صورت پیش آئیگی۔ مسلمانوں کی املاک کے و اگرزاشت کا حکم عام ہو گیا ہے۔ جن کو کہ اب پر ملی ہو ان کو کرایہ معاف ہو گیا ہے۔ آج کی شنبہ یکم جنوری ۱۸۶۷ء ہے۔ پہر دن چڑھا

—(*)—

۱۸۵۵ء کے اعلان ملکہ و کٹوریہ سے صرف جاں بخشی ہوئی تھی۔

جامدو کی رہائی خصوصاً مسلمانوں کی املاک کی و اگرزاشت ۱۸۶۷ء میں ہوئی جیسا کہ غالب نے لکھا ہے۔

—(*)—

گورنر غالب کے بسیار مہربان دوستان | نواب لغٹنٹ گورنر بہادر
غرب و شمال کو شہدہ دستینو بسبیل ڈاک بھیجا تھا۔ اُن کا خط فارسی مشعر تحسین
عبارت و قبول صدق ارادت و مودت بسبیل ڈاک آگیا۔ پھر قصیدہ بہار یہ
تہنیت و مدحت میں بھیجا گیا۔ اس کی رسید آگئی۔ وہی خاں صاحب بسیا
مہربان دوستان القاب اور کاغذ افشانی۔ ازاں بعد ایک قصیدہ جناب لبرٹ
منگرمی صاحب لغٹنٹ گورنر بہادر قلم و پنجاب کی مدح میں بتوسط صاحب کشنر
بہادر دہلی گیا۔ اس کے جواب میں بھی خوشنودی نامہ بتوسط کشنر بہادر کل مجھ کو
آگیا۔ پنشن ابھی تک مجھ کو نہیں ملی۔



اس عبارت سے کئی باتیں نئی معلوم ہوئیں۔ ایک تو گورنر کا فارسی
میں خط لکھنا۔ دوسرے مشرقی القاب سے مخاطب کرنا۔ تیسرے
مشرق یعنی افشانی کا غدر پر خط لکھا جانا جس سے معلوم ہو سکتا ہے
کہ غدر کے بعد سے انگریزوں نے یہاں کے رسم و رواج کو کتنا
زیادہ ترک کر دیا ہے۔ اور یہی وجہ ان کے غیر ہر دل عزیز ہو جانے کی
ہے۔

غالب نے ہر جگہ پنشن کو ذکر لکھا ہے۔ مگر یہاں نوٹ لکھتے
ہیں۔ اس سے ظاہر ہوا کہ پنشن کا استعمال دونوں طرح جائز ہے۔



سر جان لائس اور غالب | عرضی سیری سر جان لائس چیف کشنر بہادر

کو گزری۔ اس پر دستخط ہوئے کہ یہ عرضی مع کوافتہ ضمیمہ سائل بھیجتے جائے اور یہ لکھا جائے کہ معرفت صاحب کشنر دہلی کے پیش کرو۔ اب سرشتہ دار کو لازم تھا کہ میرے نام موافق دستور کے خط لکھتا۔ یہ نہ ہوا۔ وہ عرضی حکم چڑھی ہوئی میرے پاس آگئی۔ میں نے خط صاحب کشنر چارلس سائڈز کو لکھا۔ اور وہ عرضی حکم چڑھی ہوئی اس میں تلفوت کر کے بھیج دی۔ صاحب کشنر نے صاحب کلکٹر کے پاس یہ حکم چڑھا کر بھیجی کہ سائل کے پنشن کی کیفیت لکھو۔ اب وہ مقدمہ صاحب کلکٹر کے ہاں آیا ہے۔ ابھی صاحب کلکٹر نے تعمیل اس حکم کی نہیں کی۔ پرسوں تو ان کے ہاں یہ رو بکامی آئی ہے۔ دیکھیے کچھ مجھ سے پوچھتے ہیں یا اپنے دفتر سے لکھ بھیجتے ہیں۔ دفتر کہاں رہا جو اس کو دیکھیں گے۔ بہر حال یہ خدا کا شکر ہے کہ بادشاہی دفتر میں سے میرا نام کچھ شمول فساد میں پایا نہیں گیا۔ اور میں حکام کے نزدیک کیا تنگ پاک ہوں کہ پنشن کی کیفیت طلب ہوئی ہے۔ اور میری کیفیت کا ذکر نہیں ہے یعنی سب جانتے ہیں کہ اس کو لگاؤ نہ تھا۔

افلاس شاعری پر بھی غالب ہے ہمیشہ نواب گورنر جنرل کی سرکار سے دربار میں مجھ کو سات پارچے اور تین۔ تم جو ہر خلعت ملتا تھا۔ لارڈ کیننگ صاحب میرا دربار خلعت بند کر گئے ہیں۔ نا امید ہو کر بیٹھ رہا۔ اور مدت العمر کو مایوس ہو رہا۔ اب جو یہاں لفٹنٹ گورنر پنجاب آئے ہیں۔ میں جانتا تھا کہ یہ بھی مجھ سے نہ ملیں گے۔ کل انہوں نے مجھ کو بلا بھیجا۔ بہت ہی عنایت فانی اور فرمایا کہ لارڈ صاحب دلی میں دربار نہ کریں گے۔ میرٹھ ہوتے ہوئے اور میرٹھ میں ان اضلاع کے علاقہ داروں اور مالگزاروں کا دربار کرتے ہوئے انبالہ

جائیں گے۔ دلی کے لوگوں کا دربار وہاں ہو گا تم بھی اتنا لہ جاؤ۔ شریک دربار ہو کر خلعت معمولی لے آؤ۔ کیا کہوں کہ کیا میرے دل پر گزری۔ گویا مردہ جی اٹھا مگر ساتھ اس ستر کے یہ بھی ستانا گزرا کہ سامان سفر انبالہ و مصارف بے انتہا کہاں سے لاؤں۔ اور طرہ یہ کہ نذر معمولی میری قصیدہ ہے۔ ادھر قصیدہ کی فکر۔ ادھر روپیہ کی تدبیر۔ جو اس ٹھکانے نہیں۔ شعر کام دل و دماغ کا ہے۔ وہ روپیہ کی فکر میں پریشان۔ میرا خدا یہ مشکل بھی آسان کرے گا۔
دن کی رونی رات کی شراب بہ نسبت حکیم احسن اللہ خاں کے جو بات مشہور ہے۔ وہ محض غلط۔ ہاں مرزا الہی بخش جوش ہزاروں میں ہیں۔ ان کو حکم کراچی بندر جانے کا ہے۔ اور وہ انکار کر رہے ہیں۔ دیکھیے کیا حکم ہو۔ حکیم جی کو ان کی حویلیاں مل گئی ہیں۔ اب وہ مع قبائل ان مکانات میں جا رہے ہیں اتنا حکم ان کو ہے کہ شہر سے باہر نہ جائیں۔ رہا میں۔ ع
تو بیکی وغیرہی ترا کہ می پرسد

نہ جزا۔ نہ سزا۔ نہ تفرین۔ نہ آفرین۔ نہ عدل۔ نہ ظلم۔ نہ لطف۔ نہ قہر۔
۵ دن پہلے تک دن کو روٹی رات کو شراب ملتی تھی۔ اب صرف روٹی ملے جاتی ہے۔ شراب نہیں۔ کپڑا الیام تنعم کا بنا ہوا ابھی ہے۔ اس کی کچھ فکر نہیں۔



حکیم احسن اللہ خاں صاحب کی نسبت دلی میں مشہور ہوا تھا کہ وہ بھی جلاوطن کیے جائینگے۔ اس کی طرف اشارہ ہے۔ میرزا الہی بخش

کی جلاوطنی منسوخ ہوئی۔ اور وہ مرتے دم تک درگاہ حضرت سلطاننجی میں رہے۔ غالب کی قبر کے پاس ان کا شاندار مکان بنا۔ جواب کھنڈ پڑا ہے۔ جلاوطنی ہی منسوخ نہیں ہوئی بلکہ بارہ سو روپے ماہوار پنشن بھی تسلیم بعد نسل دی گئی۔ جو ان کے بیٹوں میرزا سلیمان شکوہ عرف برٹے میرزا اور میرزا ثریا جاہ اور میرزا اقبال شاہ میں تقسیم ہوئی۔ اور اب میرزا ثریا جاہ کے مرنے کے بعد ان کی بیگمات دور شا کو ملتی ہے میرزا الہی بخش اور ان کے لڑکے درگاہ حضرت سلطان جی کے شرقی رخ سنگ سرنج کی جالیوں کے اندر دفن ہیں۔ میرزا الہی بخش آخر میں خیر خواہ سرکار ثابت ہوئے تھے۔ بہادر شاہ کے ہمدمی تھے۔



غدر کے دفتر شاہی میں | دفتر شاہی میں میرا نام مندرج نہیں تھا کسی
غالب کا نام نہ تھا | مجھ نے نسبت میرے کوئی خبر بدخواہی کی نہیں
دی۔ حکام وقت میرا ہونا شہر میں جانتے ہیں۔ فراری نہیں ہوں۔ روپوش
نہیں ہوں۔ بلایا نہیں گیا۔ دار و گیر سے محفوظ ہوں۔ کسی طرح کی باز پرس ہو
تو بلایا جاؤں۔ مگر ہاں جیسا کہ بلایا نہیں گیا۔ خود بھی بروئے کار نہیں آیا۔ کسی
حاکم سے نہیں ملا۔ خط کسی کو نہیں لکھا۔ کسی سے درخواست ملاقات نہیں کی۔
مئی سے پنشن نہیں پایا۔ یہ دس مہینے کیونکر گزرے ہونگے۔ انجام کچھ ظفر
نہیں آتا۔
غالب کی جان پٹیا لہ کے سپرد کی | میں حکیم محمد حسن خاں کے مکان میں

تو۔ دس برس سے کرایہ کو رہتا ہوں۔ اور یہاں قریب کیا بلکہ دیوار بدلوں میں۔ گھر حکیموں کے۔ اور وہ نوکر ہیں راجہ نرندر سنگھ بہادر والی پٹیا لہ سکے۔ راجہ نے صاحبان عالیشان سے عہد لے لیا تھا کہ بروقت غارت دتی یہ لوگ بچ نہیں۔ پچنانچہ بعد فتح کے سپاہی یہاں آ بیٹھے اور یہ کو پتہ محفوظ رہا۔ ورنہ میں کہاں اور یہ شہر کہاں۔ امیر غریب سب نکل گئے۔ جو رہ گئے تھے وہ نکالے گئے۔ جاگیردار پیش دار۔ دولتمند۔ اہل حرفہ کوئی بھی نہیں ہے۔ مفصل حال لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ ملازمان قلعہ پر شدت ہے۔ اور بار پرس اور دار و گیر میں مبتلا ہیں۔ مگر وہ نوکر جو اس ہنگام میں نوکر ہوئے ہیں اور ہنگامے میں شریک ہو رہے ہیں۔ میں غریب شاخ و دل برس سے تاریخ لکھنے اور شعر کی اصلاح دینے پر متعلق ہوا ہوں۔ خواہی اسکو نوکری سمجھو خواہی مزدوری جانو۔ اس فتنہ و آشوب میں کبھی صحت میں نے داخل نہیں دیا۔ صرف اشعار کی خدمت بجالاتا رہا۔ اور نظر اپنی بے گناہی پر شہر سے نکل نہیں گیا۔ میرا شہر ہونا حکام کو معلوم ہے۔ مگر چونکہ میری طرف بادشاہی دفتر میں سے یا مخبروں کو بیان سے کوئی بات پائی نہیں گئی۔ لہذا طلبی نہیں ہوئی ورنہ جہاں بڑے بڑے جاگیردار بلائے ہوئے یا پکڑے ہوئے آئے ہیں میری کیا حقیقت تھی۔ غرض کہ اپنے مکان میں بیٹھا ہوں۔ دروازہ سے باہر نہیں نکل سکتا۔ سوار ہونا اور کہیں جانا تو بہت بڑی بات ہے۔ رہا یہ کہ کوئی میرے پاس آوے۔ شہر میں ہے کون جو آوے؟ گھر گھر بے چراغ پڑے ہیں۔ مجرم سیاست پاتے جاتے ہیں۔ جرنیلی بند و نسبت یا زہم مئی سے آج تک اپنی شنبہ خیم و سیمبر شہ ۸۵ء تک بدستور ہے۔ کچھ ٹیک و بدکا حال مجھ کو نہیں مژم۔ بلکہ ہنوز ایسے امور کی طرف حکام کو توجہ بھی نہیں دیکھیے انجام کا

کیا ہوتا ہے۔ یہاں باہر سے اند تک کوئی بغیر ٹکٹ کے آنے جاتے نہیں پاتا۔ ابھی دیکھا جا رہے ہیں مسلمانوں کی آبادی کا حکم ہوتا ہے یا نہیں؟

پینشن کی نسبت | میں اجرائے پینشن سرکار انگریزی سے مایوس تھا بارے وہ نقشہ پینشن داروں کا جو یہاں سے بکر صدر کو گیا تھا۔ اور یہاں کے حاکم نے نسبت میرے صاف لکھ دیا تھا کہ یہ شخص پانے کا مستحق نہیں ہے گورنمنٹ نے برخلاف یہاں کے حاکم کی رائے کے میری پینشن کے اجراء کا حکم دیا۔ اور وہ حکم یہاں آیا اور مشہور ہوا۔ میں نے بھی سنا۔ آپ کہتے ہیں کہ ماہ آئندہ یعنی مئی کی پہلی کو تنخواہوں کا بٹنا شروع ہوگا۔ دیکھا جا رہے ہیں پچھلے روپے کے باب میں کیا حکم ہوتا ہے؟

دہلی کا دردناک مشیہ

ہر سلسلہ راہگسار کا	بسکہ قتل مایہ دید ہے
زہرہ ہوتا ہے آبِ نساں کا	گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے
گھر بنا ہے نمونہ زنداں کا	چوک جس کو کہیں وہ قتل ہے
تشنہ تھو ہے ہر مسلمان کا	شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک
آدمی دھان جا سکے بھاں کا	کوئی دھان سے اس کے بھان
وہ ہی روتا تہ و دل جاں کا	میں نے مانا کہ مل گئے پھر کیا
سوڑش داغ مائے پنہاں کا	گاہ جل کر کیا کیے شکوہ
ماجر اویدہ ہائے گریاں کا	گاہ رو کر کس کیے باہم
کیا مٹے دل سے داغ ہجراں کا	اس طرح کے وصال ہی غالب

یہ مرثیہ محض شاعری نہیں بلکہ واقعاتِ عسدر کی
تاریخی تصویر ہے۔ چاندنی چوک میں پھانسیاں کھڑی تھیں
تھیں جن پر روزانہ سینکڑوں آدمیوں کو لٹکایا جاتا تھا
مسلمانوں کے ساتھ خصوصیت سے سختی برتی جاتی تھی۔
انہی امور کو غالب نے غمناک انداز سے لکھا ہے :

»(*)«

انگریز بھی غالب کے شاگرد تھے | جب سخت گھبراتا ہوں اور تنگ

آتا ہوں تو یہ مصرعہ پڑھ کر چپ ہو جاتا ہوں۔ ع
اے مرگ! ساں تجھے کیا انتظار ہے

یہ کوئی نہ سمجھے کہ میں اپنی بے رونقی اور تباہی کے غم میں مرتا ہوں۔ جو دکھ
مجھ کو ہے اُس کا بیان تو معلوم مگر اس بیان کی طرف اشارہ کرتا ہوں۔ انگریز
قوم میں سے جو ان روسیہ کالوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے اس میں کوئی
میرا امید گاہ تھا اور کوئی میرا شفیق اور کوئی میرا دوست اور کوئی میرا ر
اور کوئی میرا شاگرد۔ ہندوستانیوں میں کچھ عزیز، کچھ دوست کچھ
شاگرد کچھ معشوق۔ سو وہ سب کے سب خاک میں مل گئے۔ ایک عزیز
کا ماتم کتنا سخت ہوتا ہے جو اتنے عزیزوں کا ماتم دار ہو اس کو زلیست کیونکر
نہ دشوار ہو۔ ہائے اتنے یا مسیکہ کہ جو آب میں مروں گا تو میرا کوئی نہ بولا
بھی نہ ہوگا۔ اتنا نہ دانا الیہ راجون *

»(*)«

غالب کی انصاف پسندی دیکھنا۔ غدر کے مصائب کو
بلا تعصب بیان کرتے ہیں۔ انگریزوں پر جو مظالم ہوئے ان کو
بھی قلم پر لاتے ہیں۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ غدر سے پہلے انگریز
دستی شعرا کے شاگرد ہوتے تھے۔ اور شرف سے دوستیاں
کرتے تھے۔ اب یہ باتیں کہانیاں ہو گئیں *

—(*)—

غالب انگریزوں کے خیر خواہ تھے | حکم ہوا ہے کہ دو شنب کے
دن پہلی تاریخ نومبر کو رات کے وقت سب خیر خواہان انگریز اپنے اپنے
گھروں میں روشنی کریں اور بازاروں میں اور صاحب کمشنر ہاؤس
کی کوٹھی پر بھی روشنی ہوگی۔
فقیر بھی اس تہنیتی میں کہ اٹھارہ مہینے سے پنشن مقرری نہیں
پاتا، اپنے مکان پر روشنی کرے گا *

—(*)—

اس عبارت سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے جو
کہیں کہیں انگریزوں کے خلاف الفاظ استعمال کیے ہیں
یہ اُس وقت کی عام زبان تھی ورنہ جشن میں شرکت گھر پر
روشنی کرنا صاف ظاہر کرتا ہے کہ وہ حکومت سے عداوت
رکھتے تھے *

تہا مشد

مختصر تاریخ

جی بی بی

خلاصہ کتابِ ستنبو کا ترجمہ

میں عامیان اردو کی طرف سے جناب میرزا یعقوب بیگ صاحب نامی ایم۔ بی۔ ٹی۔
دہلوی کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اپنے جہاد مجددیہ ملک میرزا غالب کی مشہور کتابِ ستنبو کا
اردو ترجمہ کر دیا اور جس نے نظیرِ چیر کا کتاب ہذا کے شروع میں غالب جگہ جگہ ذکر کیا ہے وہ لباسِ
پسنکناظرین کے سامنے آگئی۔

جناب بی کے دادا جناب میرزا فتح اللہ بیگ المعروف بہ میرزا حبیب بیگ مرحوم میرزا غالب کے
چچا زاد بھائی تھے۔ نامی صاحب میں بھی باوجود انگریزی کا اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کے اپنے اجداد کی طرح
سپاہیانہ دلہ اور شاعرانہ نزاکتِ طبع پوری آن بان سے موجود ہے۔ انہوں نے کتابِ ستنبو
(جس کے معنی نگارستہ کے ہیں) کا وہ تمام ضروری خلاصہ لے لیا ہے جس کا تعلق غدر کے احوالِ تاریخی
سے تھا۔ اور کمال یہ کہ ترجمہ ایسی سلیس اور صاف کیا کہ بالکل غالب رنگ معلوم ہوتا ہے اور مفہوم کتاب
کی ادراک میں کسی قسم کی مبینی نہیں ہوتی۔ غالب نے آیامِ غدر میں یہ کتاب لکھی تھی کہ شہرِ قرا و خصوصاً
مسلمانوں کا سانس خوفِ مایوسی سے گھٹ رہا تھا۔ اس واسطے اگر ان کی رازنی میں مصلحتِ وقت کا پہلو زیادہ نمایاں
نظر آئے تو موجودہ سببوں کو اعتراض نہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ غالب نے باوجود نزاکتِ وقت بعض باتیں ایسی آزادی
و بیباکی سے لکھیں کہ کوئی دوسرا لکھنا چاہتا تو داروغہ کے اس نازک تہمتِ لکھ سکتا۔

ستنبو کا ترجمہ کشمیری سلطان کا جیو ایسا غلط اور خراب ہے کہ اگر کسی عدم وجود پر برتری مگر تانی
صاحب نے اس کی صحت کی پوری جو فرمائی اور نہ اب میرزا صاحب نے اس میں ترمیم کی ہے اور نہ اس کے بجائے مولانا میرزا صاحب
کو خاص کتاب نہ کہ صحیح نسخہ سے غلطیاں ہو سکیں اس کو ترجمہ کیا۔ ستنبو کا ترجمہ آسان نہ تھا کیونکہ وہ نہایت
سخت فارسی میں مکرانی صبا و دودن کے اندر اتنے مشکل کام کو آسان کر دیا۔ میں مکران کا شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ حسنِ نظامی
۱۹۹۳

واقعہ غدر پر مصنف کی رائے | آج ابتری کا زمانہ ہے۔ ہر ایک نے

اپنی چال کو چھوڑا ہے۔ سپاہ نے ہر جگہ سپہ سالار سے ٹخہ موڑا ہے۔ بلکہ زمانہ خود اپنی

چو کوڑی بھولا ہے۔ ستارہ شناسوں کی رائے ہے کہ جب یزدگرد شاہ ایران

پر غازیان عرب کے ہاتھوں تباہی آئی تو برج سرطال میں زحل اور مریخ کا

اتصال تھا اور وہ تباہی اسی اتصال کا نتیجہ تھی۔ آج کل پھر برج سرطال میں مریخ

اور زحل کا اجتماع ہوا ہے۔ اسی لیے ہر طرف فتنہ و فساد۔ جنگ و جدال برپا ہے

مگر اہل دانش اس بات کو کب مانیں گے۔ وہاں دو مختلف مملکتوں کی فوجوں کے

درمیان جنگ تھی۔ یہاں فوج نے خود اپنے بادشاہ کے خلاف علم بغاوت بلند

کیا ہے اس لیے ان دونوں حملوں میں کوئی مشابہت اور دونوں حملہ آوروں

میں کوئی مناسبت نہیں ہے۔ وہاں ایک مذہبی جنگ تھی جس کے بعد اہل اسلام

نے نئی شان و شوکت کے ساتھ دیران ایران کو شاد و آباد کیا اور نئے مذہب

یعنی اسلام نے ملک کو نور ایمان سے معمور اور ظلمتِ آتش پرستی کو ملک سے

دور کیا۔ لیکن یہاں کہ لڑائی قانونی ہے، حیران ہوں۔ اہل ہند نے کس نئے

قانون کی امیدیں یہ جبر بیاہے۔ اہل فارس نے آتش کو کھوکھلا کر خدا کو پا پایا۔ لیکن

مستحیر ہوں کہ اہل ہند نے کس امید پر اربابِ عدل و انصاف کا دامن چھوڑا

اور زندہ حصالِ باغیوں سے رشتہ جوڑا ہے۔ انصاف کی پوچھو تو جو شخص

امنِ امان، چین و آرام سوائے قلم و انگریزی کے کہیں اور تلاش کرتا ہے۔

نابینا ہے۔ ایران میں تیغِ عرب کے زخم خوردوں کو اسلام نے تلافی کا حکم

عطا کیا۔ ہند میں غدر کی مصیبت کے بعد وہ کوئی راحت ہے جس سے

زمانہ نے مصیبت زدگانِ غدر کے مصائب کی تلافی کی ہے۔ اربابِ دانش بتلائیں کہ وہ کوئی بستی اور بیو دی ہے جو اس ہنگامہ غدر سے ملک و ملت کو حاصل ہو گی؟

اہل ملک و الیان ملک سے لڑ رہے ہیں۔ لشکرِ سالارِ لشکر کاخوں کو رہے ہیں۔ اور پھر خوش ہیں، خدا کے غضب سے نہیں ڈرتے۔ کہاں ہیں حکمت الہی کے جانتے والے۔ کہاں ہیں نفع و نقصان، نیک و بد کے پہچاننے والے بتلائیں کہ کیا اس ہنگامہ کا گرم ہونا غضبِ الہی کے ہوا کسی اور وجہ سے ہو سکتا ہے؟

باغیوں کا دہلی میں داخل ہونا۔ اہل شہر کی بے بسی اور انگریزوں کا کشت و خون

۱۶ مارچ ۱۸۵۷ء مطابق ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو غلے الصباح یکایک دہلی کی شہرِ پناہ اور قلعہ کی درو دیوار میں زلزلہ پیدا ہوا یعنی میرٹھ چھاؤنی سے کچھ باغی سپاہی بھاگ کر دہلی آئے۔ سب کے سب بغاوت پر کمر بستہ اور انگریزوں کے خون کے پیاسے تھے۔ شہرِ پناہ کے محافظوں نے جو باغیوں کے ساتھ ہم پیشہ ہونے کی وجہ سے قدرتا ہمدردی رکھتے تھے اور جو ممکن ہے پہلے سے ان کے ساتھ ہمدردی بھی کر چکے ہوں۔ دروازے کھول دیے اور حق نمک اور حفاظتِ شہر کو بالائے طاق رکھ کر ان ناخاندہ یا خاندہ مہمانوں کا خیرِ صحت م کیا۔ ان سبک خفاں سواروں اور تیز رفتار پیادوں نے جب شہر کے دروازوں کو کھلا ہوا اور دربانوں کو مہمان نواز پایا تو دیوانہ وار ہر طرف دوڑ پڑے اور جہاں جہاں انگریز مسروں کو پایا قتل کر ڈالا اور ان کی کونٹھیں میاں گ لگا دی

اہل شہر چوسرکار انگریزی کے ٹکڑے کرتے اور حکومت انگریزی کے سایہ میں امن و
امان کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے۔ ہتھیار سے بیگانہ۔ تیر و تیر میں بھی امتیاز
نہ کر سکتے تھے۔ نہ ہاتھ میں تیر رکھتے تھے نہ شمشیر۔ سچ دھچھو تو یہ لوگ صرف اس
مطلب کے تھے کہ گلی کو بچوں کو آباد کر دیں۔ اس گلوں کے ہرگز نہ تھے کہ جنگ جلد
کے واسطے کمر بستہ ہوں۔ اس کے علاوہ تیز و سبیلاب کو گھانس پھونس کب
روک سکتا ہے۔ ان غریبوں نے اپنے آپ کو اس آفت ناگہانی کے آگے
عاجز اور بے بس پایا اس لیے گھروں کے اندر غم اور ماتم میں بیٹھ رہے۔ بندہ بھی اپنی
ماتم زدگان میں سے ہے۔ گھر میں بیٹھا تھا کہ شور و غوغا بلند ہوا قبل اس کے کہ سبب
ور یافت ہو۔ چشم زون میں صاحب ایجنٹ بہادر کے قلعہ میں ماسے جانے کی خبر
آئی۔ ساتھ ہی معلوم ہوا کہ سوار اور پیادے ہر گلی کو چیم میں گشت لگا رہے ہیں۔
پھر تو کوئی جگہ ایسی نہ تھی جو گل انداموں کے خون سے رنگین نہ ہو اور باغ میں کوئی چائے
گلگشت ایسی نہ تھی جو ویرانی میں مانند گورستان نہ ہو۔ کیسے کیسے انگریز افسر،
منصف مزاج، دانشور، نیک خو، نام آور تلوار کے گھاٹ اترے۔ کیسی
کیسی پری ہیرہ، نازک اندام خاتونانِ فرنگ خاک و خون میں نہائیں۔ افسوس
ان کے ننھے ننھے بچے جن کی شگفتہ روئی لالہ و گل پر ہستی تھی اور جن کی خوش خرامی
کبک و چکور کو شرماتی تھی کس طرح تیغ بیدریح کے نذر ہوئے۔ اگر موت ان تھوڑوں
کے سر ہانے ماتم میں سیاہ پوش ہو کر گریہ و زاری کرے تو وہ ہے۔ اگر آسمان
خاک ہو کر برے اور زمین غبار ہو کر اڑے تو بجا ہے۔

اسے تو بہار چوں تن پہل بچوں بخلط اسے روز گا چوں شب ہے ماہ تابش

اے آفتابِ ربوبی کی بود کن اے ماہتابِ انجیل روزِ کار شو
 یا غیبی کی طرزِ عمل آؤر خدا کر کے وہ دن گزرا اور شام ہوئی، سیاہ دل باغیوں نے صبر
 اسپر مصحف کی رائے جا بجا شہر میں قیام کیا بلکہ قلعہ میں شاہی باغ کو اسیطیل اور شاہی محلہ کو
 اپنی خواہگاہ بنایا۔ رفتہ رفتہ دوسرے مقامات پر خیرائی کہ باغی سپاہیوں نے فوجی افسرین
 اور انگریز عہدہ داران کو قتل کر دیا۔ اور جوق جوق سپاہی اور کاشتکار متفق اور
 متحد ہو رہے ہیں اور سب کے سب بغاوت پر کمر بستہ ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا
 ہے کہ سب کے سب جھاڑو کی طرح ایک ہی بندھن میں بندھے ہوئے ہیں
 کیوں نہ ہو، ہندوستان پر اس طرح جھاڑو پھیرنے کے لیے کہ اگر آرام و آسائش
 گھاس کے تنکے کے برابر بھی ڈھونڈیں تو کہیں بیٹس نہ آئے ایک ایسی ہی
 جھاڑو کی ضرورت ہے۔ ہزار ہا لشکر جمع ہو رہا ہے۔ مگر ہر لشکر ایک بے سری
 فوج ہے۔ تاشہ یہ ہے کہ توپ بندوق۔ گولہ باروت سب ٹکڑیوں ہی جو حاصل
 کیا اور پھر انگریزوں ہی سے لڑائی ہے۔ قواعد جنگ، فوج سپہگرمی سب انگریزوں
 ہی سے سیکھے اور انگریزوں ہی کے مقابلہ میں انکے استعمال کی تیاری ہے۔ آخر
 دل ہی ہے سنگ و شمشیر تو نہیں کہ نہ جلے۔ آنکھ ہے روزن دیوار نہیں کہ نہ رٹے
 دل کیوں نہ جلے کہ بیگناہ انگریزوں کے قتل کا داغ لیے ہوئے ہے۔ آنکھ کیوں نہ
 کہ ہندوستان کی تباہی دیکھ رہی ہے۔ شہر و الیان شہر سے خالی ہو کر بے آفا کے
 غلاموں سے معمور ہیں۔ چور اور ڈاکوؤں کو نہ گرفتاری کا ڈر ہے نہ قید کا خطر۔ محلے دیران
 اور بازار لوٹ کا میدان ہیں۔ ڈاک بند ہے جس سے نہ صرف نامہ و پیام بلکہ تمام
 کام درہم برہم ہیں۔ حاسیانِ دین و امینِ فرمائیں کہ کیا یہ رونے کا مقام نہیں

کہ ڈاک جیسی نعمت خدا وادو ہم برہم ہو جائے جس کے یہ معنی ہیں کہ مصیبت نازل ہوا اور عزیزوں کو عزیزوں کی مصیبت کی خبر تک نہ ہو۔ نیرنگی زمانہ دیکھیے کہ چوکنور کشانی اور جانباری کا دم بھرتے تھے آج اپنے سایہ سے ڈرتے ہیں اور نقیب دچوہار شاہ و گداسب پر حکومت کرتے ہیں۔ پھر ستم یہ کہ مصیبت پر گریہ و ماتم کو دوشناہ ملامت و ظرافت ہو۔ اگر اس آفت سے بیزار اور اس ماتم میں سینہ نگار ہو تو ضعیف ایمان کے طعنے سنو۔

دہلی میں باغیوں کا اجتماع | الغرض سکرش باغیوں نے شہر میں داخل ہوتے ہی اور لڑائی کا آغاز | جو کچھ زروال اپنے ساتھ لائے تھے سبھا ہی خزانہ میں داخل کر دیا اور آستان شاہی پر جبین اطاعت کو رکھا۔ چشم زدن میں تہتا فوج دہلی میں جمع ہو گئی۔ چونکہ ضعیف بادشاہ اس بے شمار لشکر کو نہ روک سکا، اور قابو میں نہ رکھ سکا، بے قابو ہو گیا اور لشکر کے قابو میں آ گیا۔ باغیوں کا قاعدہ تھا کہ جہاں جہاں سے گزرتے قید خانوں سے قیدیوں کو چھوڑتے جاتے تھے۔ چنانچہ پرانے پرانے قیدی قید سے رہا ہو کر بارہیں حاضر ہوئے اور خد متنگاری اور سرداری کے باصرار خواستگار ہوئے۔ کمال یہ ہے کہ ہر شخص کو دربار شاہی میں باریابی حاصل ہو جاتی تھی۔ غرض شہر کے اندر اور باہر کم و بیش چار ہزار پیادے اور سوار جمع ہو گئے۔ انگریزوں کے پاس علاقہ دہلی میں سے سوائے اُس پہاڑی کے جو شہر کے پہلو میں واقع ہے اور کچھ باقی نہ رہا۔ چنانچہ ان اہل دانش نے اسی جائے تنگ میں دیرے اور مورچے بنائے اور ان پر زبردست توپیں لگائیں۔ دیسوں نے بھی جو توپیں میگزین سے اڑائی تھیں ان کو لیجا کر قلعہ پر نصب کیا اور دونوں

جانب سے گولہ باری شروع ہوئی۔ سہی اور چون کی گرمی تھی اور آفتاب کی حرارت دن بدن زیادتی پر تھی۔ باغی ہر روز صبح کو انگریزی فوج کے مقابلہ کے واسطے نکلتے اور سورج غروب ہونے سے پہلے واپس آجاتے تھے۔

حکیم احسن اللہ خاں صاحب پر حملہ اندرون شہر کی کیفیت بھی سننے کے قابل

ہے۔ ایک شخص جو حکیم احسن اللہ خاں صاحب کا پروردہ اور آوردہ تھا اور جو خیانت سے بہت کچھ روپیہ جمع کر چکا تھا اس خیال سے کہ جب تک حکیم صاحب جنکو اس کی خرد بڑو کا علم تھا؛ زندہ ہیں راز فاش ہوتے کا اندیشہ رہیگا ان کے قتل کے درپے ہوا، اور یہ افواہ اڑائی کہ حکیم صاحب انگریزوں کے خیر خواہ اور طرفدار ہیں۔ اس طرح باغیوں کو ان کے خلاف برا بیچھنے کیا، چنانچہ ایک روز بدبخت باغی حکیم صاحب کو قتل کرنے کے لیے ان کے دولت کدہ پر حملہ آور ہوئے۔ مگر خوش قسمتی سے حکیم صاحب اس وقت قلعہ میں بادشاہ کی خدمت میں تشریف رکھتے تھے۔ چنانچہ ان ہتھیاروں میں سے کچھ لوگ متلحہ پہنچے اور حکیم صاحب کو گھیر لیا۔ بادشاہ سلامت نے اپنے آپ کو حکیم صاحب پر ڈال دیا اور ان کی جان بچائی۔ اگرچہ حکیم صاحب کی جان بچ گئی مگر بدبخت باغیوں کو اس وقت تک چین نہ آیا جب تک انہوں نے حکیم صاحب کا مکان ٹوٹ کر اس میں آگ نہ لگا دی افسوس کوئی غلام جب تک اس کی اہل میں فرق نہ ہوا اپنے آقا کے ساتھ ایسا نہ کرے گا۔

یہاں بادشاہ کے معاون جب شاہی جھنڈے کے نیچے بکثرت پیادہ

و سوار جمع ہو گئے تو تھقل حسین خاں والی فرخ آباد نے جو پہلے کبھی بادشاہ کی طرف

مجھے بھی نہ کرتا تھا ایک خط کے ذریعہ اپنی اطاعت کا اظہار کیا۔ ادھر خان بہاد
 خاں نے بریلی میں ایک عظیم الشان لشکر جمع کر کے علم بغاوت بلند کیا اور ایک
 ایک اشرفیاء اور آراستہ ہاتھی گھوڑے بادشاہ کی خدمت میں بطور پیشکش
 روانہ کیے۔ لیکن نواب یوسف علی خاں بہادر فرمانروائے رامپور جن کی دوستی
 سرکار انگریزی کے ساتھ بھلاستوار تھی بادشاہ کی خدمت میں ایک خشک
 پیام ہی بھیجنے پر اکتفا کی اور یہ بھی صرف ہمسایوں کے طعنوں سے بچنے کے واسطے
 کیا۔ لکھنؤ میں بغاوت شروع ہوتے ہی صاحبان انگریز شہر سے نکل گئے اور
 دیگر مستحکم مقامات میں اپنے بھائیوں اور قرائیوں سے جا ملے۔ لیکن بعض نگران
 انگریز اپنے ہمراہیوں سمیت لکھنؤ ہی میں مقام پبلی گارڈ میں قلعہ بند ہو گئے۔
 شرف الدولہ نے جو شاہان اودھ کا وزیر مشہور تھا واجد علی شاہ کی اولاد میں
 سے ایک وہ سالہ لڑکے کو تخت پر بٹھایا اور خود وزیر بنا اور ایک پیشکش گزار
 شاہ دہلی کی خدمت میں روانہ کیا۔ جب یہ نذرانہ بادشاہ کی خدمت میں پہنچا
 تو بادشاہ کو اپنی کامیابی کی کافی امید ہو گئی اور خیال کیا کہ پھر ستارہ اقبال چمکے۔
 مگر حقیقت یہ ہے کہ اس کے بعد بادشاہ کا ستارہ اقبال ہمیشہ کیلئے غروب
 ہو گیا۔

شہر دہلی کے اندر لڑائی اور قتل
 و غارتگری اور اسپر صفت کی رائے
 اس شدید کے ساتھ کشمیری دروازہ
 پر گولہ باری کی کہ کالوں کی سپاہ میں بھاگ پڑ گئی۔ اگرچہ گیارہ ہی چودھویں
 ستمبر تک چار ماہ اور چار روز کا وقفہ تھا۔ لیکن چونکہ شہر دوشنبہ ہی کو روز ہاتھ

سے نکلا اور دشنہ ہی کو پھر قبضہ میں آگیا۔ اس لیے کہہ سکتے ہیں کہ ایک ہی دن کے اندر شہر ہاتھ سے نکلا اور ہاتھ میں آگیا۔

غرض فتنہ فوج اس سڑک سے جو ان کے سامنے تھی شہر میں داخل ہوئی جو شخص راہ میں ملاقات کر دیا گیا۔ معززین شہر اپنی آبرو کو بچائے ہوئے گھروں میں پڑے رہے۔ باغی شہر سے بھاگ نکلے۔ کچھ ایسے تھے جنہوں نے مقابلہ کیا اور سیدہ سپر ہو کر لڑے۔ اپنے نزدیک دوسروں کو کاٹا۔ مگر میرے نزدیک اہل دہلی کی جڑیں کاٹ گئے۔ دو تین روز تک شہر میں کشمیری دروازہ سے لیکر چاروں طرف کوچہ و بازار میدان کا زار بنے رہے۔ رفتہ رفتہ صرف تین دروازے یعنی اجمیری دروازہ، ترکمان دروازہ اور دہلی دروازہ کالوں کے قبضہ میں رہ گئے۔ گوروں نے شہر میں داخل ہوتے ہی بیگناہوں اور بیٹوں کو قتل کرنا شروع کیا اور جا بجا مکانات میں آگ لگا دی حقیقت یہ ہے کہ جب کوئی مقام سخت خونریزی کے بعد حملہ آور کے قبضہ میں آتا ہے تو اس مقام کے رہنے والوں پر اسی قسم کی سختیاں اور بیہیتیں نازل ہوتی ہیں۔

جب اہل شہر نے فتنہ دلوں کی یہ کینہ دہری اور غیظ و غضب دیکھا تو انکی امید ناامیدی سے بدل گئی اور بے شمار غریب و شرفا اپنی مستورات کو لیکر ان تینوں دروازوں میں سے شہر چھوڑ کر نکل گئے اور شہر کے باہر چھوٹی چھوٹی بستیوں اور قبرستانوں میں جا کر دم لیا۔ جب وہاں بھی چین نہ ملا تو ان میں سے بہت سے سفر کے مصائب اٹھاتے دور دراز مقامات میں چلے گئے۔

۴ اکتوبر کے بعد پانچ روز تک شہر کے اندر کالے اور گوروں میں جا بجا

لڑائی ہوتی رہی یہاں تک کہ رفتہ رفتہ کالے پیچھے ہٹے گئے اور گورے شہر پر قابض ہوتے گئے۔ بالآخرہ ستمبر کو جمعہ کے روز شہر کالوں سے خالی ہو گیا اور دہلی اور قلعہ دہلی پر انگریزوں کا پورا پورا تسلط ہو گیا۔ اسکے بعد پکڑی ہوئی قتل و غارتگری کا بازار اور زیادہ گرم ہوا۔

گوروں کا تشدد اور
اسپر مصتف کی رائے

یہ بات پوشیدہ نہ رہے کہ اس شہر گردی میں مختلف علاقوں میں طریقہ سخت گیری مختلف رہا اور تشدد و ظلم سب پر یکساں نہ تھا۔ ہر شخص کے رویہ اور حیثیت کے مطابق اس پر ظلم ہوا۔ اپنے علم کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ انگریزی سپاہیوں کو حکم یہ تھا کہ جو شخص اطاعت قبول کر لے اُس کے قتل سے ہاتھ اٹھائیں اور صرف اسکو لوٹ لینے ہی پر اکتفا کریں۔ مگر جو شخص مقابلہ کرے اُس کو قتل کر دیں۔ اور اس کا گھر بار لوٹ لیں۔ اب جو لوگ مارے گئے اُن پر یہی گمان کیا جا سکتا ہے کہ انہوں نے سرتابی کی ہوگی۔ مشہور بھی یہی ہے کہ انگریزی سپاہ نے زیادہ تر لوگوں کا مال و متاع لوٹ لیا مگر ان کی جانوں کو کوئی گزند نہ پہنچا یا لیکن کہیں کہیں ایک دو محلوں میں ایسا بھی ہوا کہ لوگوں کو قتل بھی کیا گیا اور ان کا مال و اسباب بھی لوٹ لیا گیا۔ لیکن بوڑھوں، بچوں اور عورتوں کے قتل سے ہمیشہ پرہیز کیا گیا، اس کے مقابلہ میں اہل انصاف ہندوستانیوں کا برتاوہ یاد کریں بتلائیں کہ ایسی صورت میں جبکہ دشمنی اور کینہ دہری کی کوئی معقول وجہ موجود نہ ہو اور آقا کشی گناہ خیال کی جاتی ہو اپنے آقا پر تلوار کھینچنا اور بے گناہ عورتوں اور شیرخوار بچوں کو قتل کرنا کہاں تک قرین انصاف ہے۔ برخلاف انصاف

اس کے انگریزوں کے طرز عمل پر غور کیجیے کہ دشمنوں سے انتقام لینے اور مجبور
کو سزا دینے کی غرض سے کھڑے ہوئے ہیں۔ اہل شہر سے بھید بدول اور ناراض
ہیں۔ اس پر بھی غلیہ پانے کے بعد جبکہ دلی کے کتے بلی کو بھی زندہ نہ چھوڑتا
چاہیے تھا وہ غصہ کو ضبط کرتے ہیں، عورتوں اور بچوں کو ہاتھ نہیں لگاتے،
بے قصور اور قصور دار میں پورا پورا فرق کرتے ہیں، اور کسی شخص کو سوائے اُن
لوگوں کے جن کو باز پرس کے واسطے بلاتے ہیں جیلان نہیں کرتے۔ اہل شہر میں
بہت سے شہر بدر کر دیے گئے جو باقی ہیں، امید و بیم کی حالت میں ہیں۔

۷ اراکو ہر چار شنبہ کے روز شہر میں اکیس توپوں کی سلامی ہوئی جیلائی
ہوئی کہ لکھنؤ گورنر بہادر کی آمد پر ۱۷ توپوں کی سلامی ہوتی ہے، اور نواب
گورنر جنرل بہادر کی آمد پر ۱۹ توپوں کی سلامی اُترتی ہے۔ ۲۱ توپوں کی سلامی
چھ مہینے دار ویکسی سے کچھ نہ معلوم ہو سکے گا مگر غالب یہ ہے کہ غالباً سپاہ انگریزی
کو کسی مقام پر باغیوں پر کوئی زبردست فتح حاصل ہوئی ہے۔

باغیوں کے لئے یہ اثر مقلات است اگرچہ دہلی میں فتنہ فرو ہو گیا۔ مگر ابھی بدکردار
باغیوں نے ایک طرف بریلی، فتح آباد اور لکھنؤ میں شورش برپا کی ہے، اور
دوسری طرف سوہنے اور میوات کے علاقہ میں فتنہ کی آگ بھڑکار رکھی ہے
تھارام نامی ایک شخص نے کچھ دنوں ریواڑی میں شورش برپا کی پھر دیو یا میو کے
ساتھ ملکر میوات کے پہاڑ اور جنگلات میں انگریزوں کے مقابلہ کے لیے آمادہ

ہوا +

نواب دہلی کے رئیسوں کا قلعہ میں اجتماع جس ہفتہ میں انگریزی سپاہ

نے شہر پر قبضہ کیا اسی ہفتہ میں امین الدین احمد خاں بہادر و ضیاء الدین احمد خاں
 بہادر اپنے اہل و عیال کے ساتھ تین ہفتی اور چالیس تیز رفتار گھوڑوں پر
 سوار ہو کر اپنی جاگیر بہار کی طرف روانہ ہوئے۔ مہرولی پہنچ کر ایک دو روز
 قیام کیا۔ دوران قیام میں لشکر یان غارتگران پر آن پڑے اور جو کچھ پاس
 تھا لوٹ کر لے گئے پچنانچہ بے سرو سامانی کی حالت میں یہ رؤسائے
 دیشان دو جانہ کی طرف روانہ ہوئے۔ احسن علی خاں بہادر والی دو جانہ
 نے نہایت مہربانی اور فیاضی سے حق ممال نوازی ادا کیا۔ جب صاحب کشن
 بہادر کو خبر ہوئی تو بلا یا پچنانچہ وہ رؤسائے آسمان شان پھر جانب دہلی
 روانہ ہوئے۔ صاحب بہادر کی خدمت میں پہنچے اور آداب بجالائے
 صاحب بہادر نے طسّر آمیز گفتگو شروع کی۔ لیکن جب تیرم اور نادانہ و
 مصالحانہ جواب سنا تو خاموش ہو رہے اور قلعہ میں قیام کرنے کی اجازت
 دی۔ دو تین روز بعد حکم ہوا کہ عبدالرحمن خان والی حیدر کو گرفتار کر لائیں جب
 وہ رئیس والا شان دار دہلی ہوا تو اس کو قلعہ میں دیوان عام میں ایک طرف
 قیام کرنے کا حکم ہوا اور اس کی تمام ریاست انگریزی علاقہ میں شامل
 کر لی گئی۔ اسی طرح ۳۰ اکتوبر جمعہ کے روز احمد علی خاں والی فرخ نگر کو
 گرفتار کر کے دہلی لائے اور قلعہ میں ایک علیحدہ جگہ اتارے۔ سارنوبہر شنبہ
 کے روز بہادر جنگ خاں والی بہادر گڑھ کو دہلی لایا گیا اور اس کے واسطے
 بھی قلعہ ہی میں جائے قیام مقرر ہوئی۔ اسی طرح بروز شنبہ راجہ ناہر سنگ
 والی بلب گڑھ بھی قلعہ میں لائے گئے۔ نواب دہلی میں سات ریاستیں دہلی کی

اجلی سے متعلق ہیں۔ بھجڑ۔ بہادر گڑھ۔ بلب گڑھ۔ لوہارو۔ فرخ نگر۔ دوجانہ اور پٹوڈی۔ ان سات ریاستوں میں سے پانچ ریاستوں کے رئیس اس وقت قلعہ میں جدا جدا مقام پر مقیم تھے۔ پٹوڈی، اور دوجانہ کے رئیس، اپنی اپنی ریاستوں میں خوف زدہ سکے کے عالم میں منتظر تھے کہ دیکھیے پردہ غیب سے کیا طور میں آتا ہے۔

انہی ایام میں مظفر الدولہ سیف الدین حیدر خاں اور ذوالفقار الدین حیدر خاں بھی اپنے حلقہ کے ساتھ شہر سے نکل کھڑے ہوئے اور اپنے بھروسے بٹولے گھروٹ کے حوالہ کر گئے۔ شہزادگان خاندان تیموری میں سے کچھ لڑائی میں مارے گئے۔ کچھ گرفتار ہو کر قید خانوں میں پڑے ہوئے اپنے دن پورے کرتے ہیں محدودے چند ایسے تھے جو جان بچا کر بھاگ گئے ضعیف العمر بادشاہ کی گرفتاری کا حکم صادر ہے کہ باز پرس کی جائے۔ دالیان بھجڑ بلب گڑھ اور فرخ نگر کو علیحدہ مختلف اوقات میں پھانسی دیدی گئی۔

حکیم محمود خاں صاحب اور ۱۸۵۷ء کے آغاز میں جنوری کے ساٹھ اور آرمیوں کو حوالات مہینہ میں ہندوستانیوں کی خطائیں معاف ہوئیں اور لوگ پھر شہر میں واپس آنے لگے۔ اسی اثنا میں حاکم شہر کو پورا نے خبر دی کہ راجہ نرندر سنگھ بہادر کے معالج یعنی حکیم محمود خاں صاحب کا مکان مسلمانوں کے لیے جائے پناہ بنا ہوا ہے۔ اور بہت ممکن ہے کہ ایک دو باغی بھی ان لوگوں میں ہوں جو حکیم صاحب کے ہاں پناہ گزیں تھے چنانچہ ۲۲ فروری سہ شنبہ کے روز حاکم مذکور دوڑ لیکر آگیا اور مالک خانہ کو

سج ساتھ اور آدمیوں کے پکر کر لے گیا۔ اگرچہ چند روز تک سب کو حوالا
رہی لیکن حکیم صاحب کی عزت و آبرو کا پورا پورا لحاظ رکھا گیا۔ بالآخر حکیم محمود خان
حکیم مرتضیٰ خاں اور ان کے چچا زاد بھائی حکیم عبدالحکیم خاں کو واپسی کی اجازت
ہو گئی۔ ۱۲ فروری کو کچھ لوگ اور چھوڑ دیے گئے۔ ۱۳ فروری کو تین آدمیوں
نے اور رہائی پائی۔ مگر نصف سے زائد آدمی حوالا ہی میں رہے۔

لکھنؤ میں لڑائی اور شہر پر قبضہ | اسی ماہ میں سر جان لارنس صاحب

چیف کمشنر بہادر کی آمد آمد کی خبر شہر میں گرم ہوئی۔ اور ۲۰ فروری شنبہ
کے روز شام کے وقت ۲۱ توپوں کی سلامی سے شہر گونج اٹھا۔ دوسرے
دن صبح کو معلوم ہوا کہ شہر لکھنؤ فتح ہو گیا۔ ساتھ ہی یہ بھی سنا کہ لکھنؤ میں
۱۴ فروری کو کمینڈر انچیف بہادر نے نہایت بہادری کے ساتھ باغیوں
پر ایک ایسا سخت حملہ کیا کہ ان کے دھوئیں اڑا دیے۔ دوسرے ذریعہ
سے معلوم ہوا کہ یہ توپیں لکھنؤ کی فتح کی سلامی نہ تھی بلکہ سپاہ انگریزی کو
باغیوں پر جو نمایاں غلبہ حاصل ہوا ہے اس کی خوشی میں چھوڑی گئیں
تھیں۔ چوبیس فروری چار شنبہ کے روز صبح کے وقت صاحب چیف کمشنر
بہادر کا دہلی میں ورود ہوا۔ ۱۳ توپوں کی سلامی ہوئی اور اہل شہر کے
تین مردہ میں پھر جان آئی۔

درکالید شہر رواں باز آسمند فرماں فرمائے شہ نشان باز آمد
زین شاہی و خوشدلی کہ رد واد پشیر گوئی کہ مگر شاہجہاں باز آمد
۲۷ فروری شنبہ کے روز اس جم دل حاکم نے فریادیوں کی داد رسی کی اور

امن و امان کا مژدہ سنایا۔

اہل دہلی کی نمائندگی | اہل قید خانہ شہر کے باہر اور حوالات شہر

کے اندر ہے۔ ان میں قیدیوں کا وہ ہجوم ہے کہ الامان و الحفیظ۔ ان کے علاوہ جو لوگ پھانسی چڑھ گئے ان کی تعداد خدا ہی خوب جانتا ہے۔ اہل دہلی میں مسلمان ہزار آدمیوں سے زیادہ نہ ہوں گے۔ گروہا گروہ کلمہ گو

شہر سے نکل کر دو دو تین تین کوس پرے کھنڈرات میں، ویرانوں میں۔

پہاڑ کے کھنڈروں میں زندگی کے دن پورے کرتے ہیں جو لوگ شہر میں

باقی رہ گئے ہیں، ان میں یا تو قیدیوں کے عزیز و اقارب ہیں اور یا

پیش خواران سرکار ہیں۔

یاغیوں کا ہر جگہ قلع و قمع | اٹھارہ ماہ بروز پنجشنبہ شام کے وقت

گردوں شگاف توپوں کی آواز نے خبر دی کہ لکھنؤ میں کامل طور پر انگریزی

تسلط ہو گیا۔ اپریل کے مہینہ میں حکیم محمود خاں صاحب کے ساتھیوں نے

جو اس وقت تک حوالات میں تھے رہائی پائی اور حکیم صاحب اپنے عزیز

واقربا کے ساتھ پٹیلہ کی طرف روانہ ہوئے۔ نئی کے شروع میں خبر آئی

کہ انگریزی سپاہ نے مراد آباد یاغیوں سے خالی کر لیا۔ اور فتح کے بعد

مراد آباد نو اب یوسف علی خاں صاحب دہلی راہپور کی قلمرو میں شامل

کیا گیا۔ اس کے بعد انگریزوں نے بریلی کو فتنہ پرداز یاغیوں سے

خالی کیا چنانچہ اب قوی امید ہے کہ محقریب انگریزی سپاہ ہر جگہ

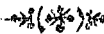
یاغیوں کا قلع و قمع کر دیگی اور پھر تمام ہندوستان از سر نو سرکار انگریزی

کے سایہ عدل و انصاف میں آجائیگا۔

۱۳ جون یکشنبہ کے روز شام کے وقت یہاں جنگ خاں علی
یہاں گڑھ کو بھلا کر حکم جابجی سنا گیا۔ اور ساتھ ہی ایک ہزار روپے
ماہوار وظیفہ کا مژدہ دیا گیا۔

۲۲ جون کو ۲۱ توپوں کی سلامتی نے خبر دی کہ انگریزی سپاہ کی
چاننا زانہ کو مششوں سے گوالیار اور قلع گوالیار فتح ہو گیا جس کی محنت
روداد یہ ہے کہ باغیان سرکش دیگر مقامات کی طرح گوالیار پر بھی
قابلین ہو گئے تھے۔ راجہ گوالیار ہمارا راجہ جیاجی راؤ شہر اور ٹھہریا
چھوڑ کر آگرہ بھاگ گیا۔ اور انگریزوں سے مدد مانگی۔ انگریزوں نے
ایک جڑا فوج سے اس کی مدد کی۔ چنانچہ راجہ نے انگریزی فوج کی
مدد سے باغیوں کو شکست فاش دی۔

باغیوں کا حشر | باغیوں کا جو کچھ حشر ہوا وہ ان کے کردار کی
کافی سزا تھی۔ یہ گمراہ سرکش ہر طرف سے ہر نیت پاک گوالیار پہنچے
لیکن جب وہاں بھی شکست فاش کھائی تو مدت تک روانہ
پھرتے رہے، اور رہزی اور ڈاکہ زنی کرتے پھرے۔ آخر کار ہر جگہ
ہمایت دولت و خواری کے ساتھ ایک ایک کر کے ماسے گئے۔



مضمون "دستنبو" پر رائے

رسالہ دستنبو کا ترجمہ ختم ہوا میرزا نامی نے جس خوبی سے دستنبو کا ترجمہ کیا اسکی تعریف مشکل ہے جو لوگ ترجمہ کی دشواریوں سے واقف ہیں وہ دستنبو کا اصل متن سامنے رکھینگے تو ان کو بے اختیار اس ترجمہ کی داد دینی پڑیگی کہ غالب کی تحت اور شکل فارسی عبارت کا جس کو عربی الفاظ سے دانستہ محض نظر رکھنے کی کوشش کی گئی تھی، ایسا عام فہم اور صحیح ترجمہ کیا گیا ہے کہ تعجب ہوتا ہے۔ دوسری خوبی یہ ہے کہ ترجمہ کے الفاظ غالب کی اردو طرز تحریر سے مشابہ کر دیئے گئے ہیں اور بادی النظر میں معلوم ہوتا ہے کہ یہ غالب ہی کی لکھی ہوئی عبارت ہے۔ تیسری خوبی یہ ہے کہ ترجمہ کا انداز بالکل روزنامہ کا سا بنا دیا گیا ہے تاکہ کتاب روزنامہ کی عبارت سے بے میل معلوم نہ ہو، یہ تمام کمالات معمولی نہیں ہیں اور میرزا نامی کی غیر معمولی قابلیت کو ظاہر کرتے ہیں +

انجمن کزانہ میں غالب کی یہ تحریر شاید لوگوں کو پسند نہ آئیگی کیونکہ انہوں نے ہندوستانی باغیوں کی خطاؤں کو بہت نمایاں کر کے دکھایا ہے اور انگریزی لشکر کی زیادتیوں پر احتیاط و مصلحت کا پردہ ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ غالب کا چننا بالکل درست ہے کہ باغیوں کا انگریز کی عورتوں اور بچوں کیساتھ جھگڑے زیادتیوں کیسے ہوں گے اور سبب اور ملک کے روایات کی سراسر خلاف ورزی کی جس نے ہندوستانی عورتوں اور بچوں کو بے رحمی سے مارا یا قتل کیا جو قابل ذکر ہے البتہ غالب نے یہ لکھنے کی حالات کی نزاکت کی سبب اسے نہیں کیا کہ انگریزی لشکر نے باغیوں کو علاوہ شہری باشندوں جو جیسی تھا کی کیا تھانہ قائم کیا اور جسے بے دردی سے بے رحمی سے مارا یا قتل کیا پر شکاویہ یا تاریخ کا نہایت انصاف اور خود انگریز مدبروں اور مؤرخوں کو اسکا اقرار ہے کہ دہلی فتح کرنے کے بعد انگریزی لشکر نے بگیاہوں کو قتل عام کر کے برٹش انصاف اور شکل کو باعث در بنا دیا +

بہر حال میرا مقصد تو غالب مرحوم کے ایک ادبی اور طبعی کارنامہ کو اردو زبان کے ذخیرہ میں بڑھانا تھا غدر کے اسباب کی بحث سے مجھے کچھ سروکار نہیں اسکا فیصلہ مورخ کرینگے کہ حق پر کون تھا اور ناحق پر کون +

حسن نظامی

باپ کو غصہ آگیا

جب اُس نے دیکھا کہ اُسکی لڑکیاں اور لڑکے تمام دن ایک کتاب کے پڑھنے میں مصروف رہے اور شام کو بھی جب بھی انھیں اس کو پڑھے جاتے ہیں، باپ نے قریب جا کر دیکھا تو کتاب کا نام اولاد کی شادی تھا، وہ یہ نام دیکھتے ہی غصہ سے متیاب ہو گیا اور اسے کہا: ”کچھ نیکو شادی بیاہ کے تھے پڑھنا بڑی بیوقوفی کی بات ہے“ مگر بچوں کی ماں نے جواب دیا۔ صاحب! میں نے یہ کتاب ان کو پڑھنے کیلئے دی ہے کیونکہ میرے خیال میں وہ شریعت کا حکم نامہ ہے اور دنیا کے تجربات کا خزانہ ہے اور میرے خیال میں ہر لڑکے اور لڑکی کو شروع سے یہ کتاب پڑھادی جائے، تاکہ شادی بیاہ کی خرابیاں ہماری قوم سے دور رہوں۔

باپ نے کہا، اچھا اگر ایسی چیز ہے تو میں بھی پڑھنے کی اجازت دیتا ہوں، مگر تعجب اس پر ہے کہ بچوں کا دل اس کتاب میں کیونکر لگ گیا؟ بیوی نے کہا کہ کتاب اولاد کی شادی ہے، یہ دلچسپ ہے اور ہر بیان بڑا ہی مزیدار لکھا گیا ہے۔ خصوصاً صفدری کا قصہ تو ایسا دردناک اور عبرت خیز ہے کہ پڑھنے سے دل ہل جاتا ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس کتاب کے مصنف خواجہ حسن نظامی دہلوی ہیں، جنکی کتاب بیوی کی تعلیم اور ”بیوی کی تربیت“ کا یہ تیسرا حصہ ہے۔

قیامت، مجلہ پندرہ، علاوہ معمول۔

مینچر خواجہ سید ظہیر - دہلی

غدر دہلی کے افسانے

حصہ اول جس میں بہادر شاہ بادشاہ دہلی اور ان کی بیگمات اور بچوں کے مصائب کا بیان ہے جو غدر میں ان کو پیش آئیں۔ قیمت ۱۰۰

حصہ دوم۔ انگریزوں کی بپتیا۔ ہین انگریزوں کی مصیبت غدر کا حال ہے۔ ۱۰۰

حصہ سوم۔ محاصرہ دہلی کے خطوط ۱۰۰

حصہ چہارم۔ بہادر شاہ کا مقدمہ ۱۰۰

حصہ پنجم۔ غدر دہلی کے گرفتار شدہ خطوط ۱۰۰

حصہ ششم۔ غدر دہلی کے اخبار ۱۰۰

حصہ ہفتم۔ غالب کا روزنامہ غدر ۱۰۰

کارکن خواجہ ڈپو دہلی

سورۃ فاتحہ کے مجرب اعمال سورۃ اخلاص لکھ کر ان نایاب عملیات کا مجموعہ جو مستند بزرگان دین و مشہور عالمین تیس صدی میں ترقی رزق، آفاق تخیل و جب مقصود کے لیے مجرب اعمال درج ہیں قیمت ۴۰

مجموعہ اعمال آئینہ الکرمی و آئینہ کریمہ و نادر علی مع اسناد و حواشی و اعمال۔ قیمت فی جلد ۴۰

مجموعہ اعمال سورۃ یسین شریف مع طریقہ زکوٰۃ وغیرہ میں محبت عداوت، ترقی و عروج و کائنات رزق، دست غیب، نیکی و غیرہ کیلئے ایک سو سے زیادہ اعمال درج ہیں۔ قیمت ۴۰

مجموعہ اعمال سورۃ قل ہوا کے اعمال مجربہ و اصول مع طریقہ زکوٰۃ و تقسیم و ترکیب صلوٰۃ و تسبیح و تہجد وغیرہ ۴۰

مجموعہ اعمال سورۃ فصل شریف مع طریقہ زکوٰۃ و جہیز لکھ کر ایک سورۃ منزل تین جلدوں پر مرقوم ہے۔ پانچ سو روپے درجہ محبت و عداوت، تخیل و کائنات، ترقی و رجات و حل مشکلات وغیرہ درج ہیں۔ قیمت - ۴۰

المشت ہر غلام نظام الدین خاکسار عالم تاجر کتب و رسمہ کلاں دہلی

CALL No. { ۹۷۸۶۵۴۳ } ACC. No. ۱۳۴۴
 ۱۸۴۲
 AUTHOR حسن نظامی قزوینی
 TITLE غائب کابو زنا

THE BOOK MUST BE RETURNED AT THE TIME OF ISSUE



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

